

SCHVÁLENO

22. 28. 6



Tři otázky na závěr
pro Jakuba Huláka

čtete na str. 77

Embarrassingova specifika
Puberta je období, v němž každé slovo, vyřčené dospělou osobou, je směšné, trapné anebo úplně blbé.
Dodatek ing. Ducka
Učitel JE dospělý člověk, tudíž pubertální žák nemá nejmenší důvod věřit mu, že kachna patří mezi vodní ptactvo.

NA KOBEREČKU

Matěj

čtete na str. 76



DENÍK DĚTSKÉ SCÉNY

číslo - 6

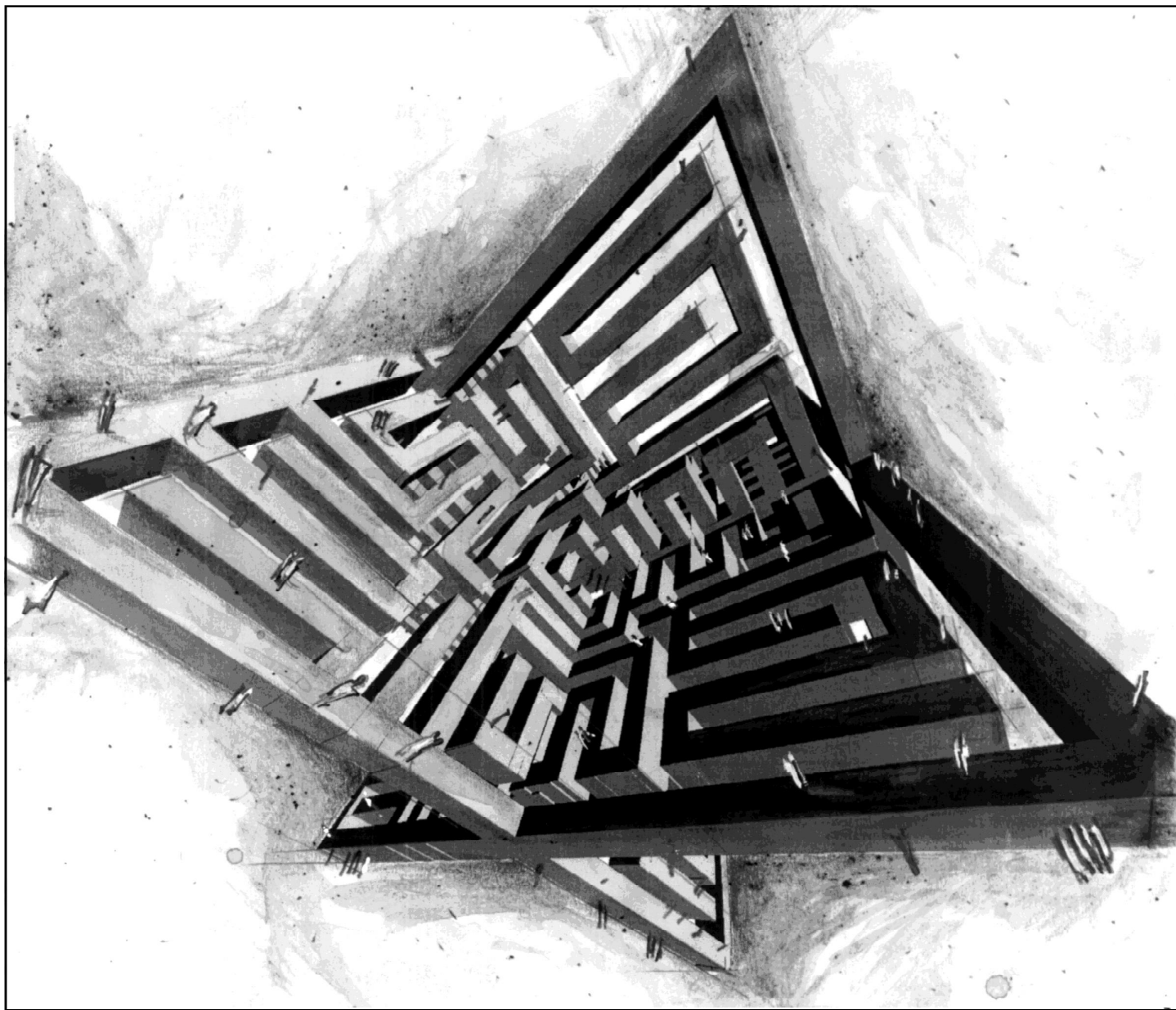
DNE 22. 28. 6. - 2001

čtvrtek - 28. června 2001

006 / MMI

TRUTNOV

006 / MMI



006 / MMI
2 MATĚJOVA POKOJE
1P/2ND

Tak a zítra domů, teda vlastně už dnes.
Je po půlnoci a všichni datlují u těch zvláštních,
blikajících bedýnek na stolech. Nikdo si mě

nevšímá, ale pán přísahal, že už to skončí. Před
obědem, když ještě spal na Úsvitě, jsem tu
radostnou zprávu musel někomu říct. Na pokoji
nikdo jiný nebyl (můj spící, pán označovaný jako
JPG, jakoby nebyl) a tak jsem vyšel na balkón. To
byste nevěřili, jak lehce jsem se dostal k vděčným
posluchačům z jiných pokojů a jakou měli

ohromnou radost a jejich výskot a křik, když mě
viděli a slyšeli, mě opravdu utvrdil v přesvědčení,
že jsou to hodní lidé, co tady na přehlídce byli.
Ještě naposled očuchám všechny rohy místnosti,
pohraju si s košem, olížu trutspektorům nohy a
obličeje na důkaz vděčnosti za jejich svačiny a
domůúúúú,.....

DNE 22. 28. 6. - 2001

deník dětské scény - Trutnov - 2001

NA KOBEREČKU

U

ONE 22... 28. 6. - 2001

Otázky z dotazníku, jež dával svým přátelům v pařížských kavárnách Marcel Proust, jsme položili tentokrát zásadnímu členovi redakce přehlídky dětských souborů



Matějovi (???)



Na který nejstarší okamžik svého života si vzpomenete?

Na chvíli, kdy si pro mě do útulku přišel můj pán Pavel Kocych, zde přezdívaný JPG.

Které své vlastnosti byste ozelel(a)?

Nekontrolovatelnou dovádivost. A asi chorobnou čůravost v napjatých chvílích. O té druhé vlastnosti jsem ale do Dětské scény vůbec nevěděl.

Které povolání byste volil(a), kdyby vše bylo jen na Vás? (kdybyste nemohl(a) být tím, čím jste dnes?

Záchranářem tonoucích, hrozně rád totiž plavu.

Která postava z historie je Vám inspirací, které si nejvíce ceníte a kterou byste vymazal(a)?

Nevyznám se v tom, nerozumím otázce. Ale nejraději mám svého pána, jeho paní, svoje adoptivní rodiče Srstku a Kubišovou a všechny z redakce.

Jaké ženské vlastnosti si vážíte?

Oddanosti.

Jakou strategii volíte při průchodu labyrinty svého života?

Kdo uteče, ten vyhraje. A někdy Drž ho za každou cenu!

Do jakých dveří nevstupujete?

Do těch, které mají kliku výše, než kam vyskočím.

- POSVÍTILI JSME SI NA

Kam letí Rackové ze seminární třídy D?

Za pomoci výrazných pohybů zažíváme všichni stejnou emoci.

Au! Zkusili jste se někdy rozpráhnout v úzkém kruhu?

Exotická hudba nás dostává do varů (Karlovyč?)

Mé arytmiické tělo protestuje!

Aktivní tělo! Chyťte vzduch, ne tyč. Ona tam někde bude!

Cože?

Postřeh! Švih... A mám ji!!!

Už je tu zas ta násada od koštěte! Lapám do vzduchu.

Mám ji! A zase!

Lapám po vzduchu - a tyč tam není!!!

Hmmm, má máma má malou zahrádku.... hlas mi zní úplně jinak! Zním!!!

Proč mi duní hlava? Či je to hlas, co slyším? Můj?

Ach! geniální Čechov! Je to živý, geniální, o nás, o lidech!

Nemám talent!

Prožívám atmosféru dění představení.

Která židle je ta, na které jsem seděl?

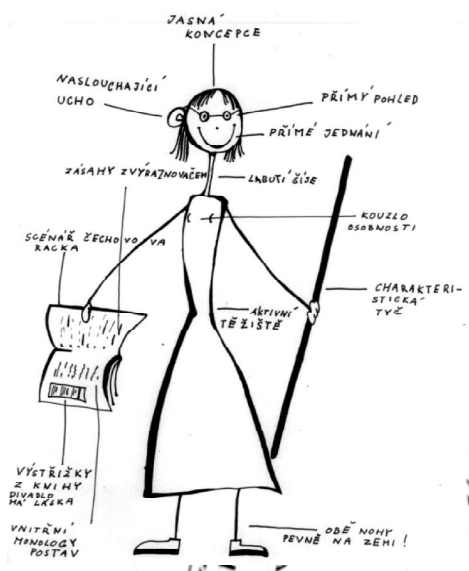
Improizační pohotovost je hygienikem hercova díla.

Nemám rád hygienu.

Čechovova metoda je úžasná!

Čechovova metoda ... že bych to nepochopil?

(autory textu jsou seminaristé třídy D)



REFERENCE

ONE 22... 28. 6. - 2001



ONE 22... 28. 6. - 2001

Ahoj všichni tady na Dětské scéně!

Jsmo soubor z Jirkova. Neprijeli jsme vám ukázat vlastní vystoupení, my žádné totiž ještě nemáme. Fungujeme teprve od září letošního roku. Ten je už u konce a my bychom v tom příštím chtěli dát dohromady něco, co bychom také mohli ukázat.

Řekli jsme si: Proč se nejit podívat na ty nejlepší?

Jak vůbec vypadá národní přehlídka?

Většina z nás ani neviděla divadlo hrané dětmi. Tak jsme tady a jsme MOC rádi. Děkuje paní ředitelce Rýgrové.

Vstřebáváme plnými doušky všechno, co se nabízí. A stiháme horko těžko. Děje se toho tolik, čas je nepřítel.

Ale! Než se dostanete dál! Všichni jsme v absolutní shodě v jedné věci, kterou v Trutnově nejvíc žijeme. A to je naše dopoledne. Trávíme je v dílně v ZUŠ. Poznali jsme práci s výjimečnými lidmi: Alechandrou, Jensem, Pavlem a Martinem. Zažili jsme mimořádné chvíle. Ty pocity mají svá jména, ale teď se do textu nějak nevejdou. Nádherné chvíle!

Chodíme odpoledne na představení. Sestavili jsme si vlastní žebříček pěti nej. Dlouho jsme o něm debatovali, hlasovali. Největší stopy v nás zanechala představení: Vrabec s ustříženým jazykem, Momo, Za Ludmilou! Když má kdo rád koho! Strašidla a krásné panny. (poz. redakce - výčet není úplný, protože střeďeční představení už soubor nestihl reflektovat)

Jinak všechno vážně klope, obdivujeme organizaci, místní holky (hlavně Petr a Evžen), naše holky vzpomínají na kluka, který zpíval a je z Horní-Dolní. Byli jsme taky v čajovně, potkali jsme vojáka z Rakouska-Uherska, viděli jsme... Prostě paráda! Chápete?

Takže někdy tady zase ahoj. Chceme být tak dobří jako vy, doufáme, že se nám to povede se sem dostat jako účinkující. Držte nám palce.

Na shledanou!

David Ďulík, Jiří Sezsták,
Dana Jeřábková, Markéta
Chrasková, Tereza Hnízdilová,
Martin Bábík,
Daniela Fryčová, Markéta
Pavrátilová, Evžen Boho, Petr Valeš

ANKETA

ONE 22... 28. 6. - 2001

1. Co vám na dětské scéně v Trutnově letos vyhovuje?

všechno - MK, Tereza

+ To, že se letos překrývají sólisté se soubory a že v tělocvičně teče teplá voda. /JM/
 + Velmi chutná a pestrá strava, přátelská a hezká atmosféra. /BP/
 + Možnost výběru seminářů a spojení předhlídky sólového přednesu a souborů. je to pak dohady rozmanité. /PK/
 + Mně osobně vyhovovala rozmanitost a pestrost dětských vystoupení po stránce tématické i způsobu provedení i úrovně. Pochvalovala jsem si, že se představení konala na různých místech, aspoň se člověk přes den trochu hýbal. /M.K./

+ Je tu spousta hospod. Je to město výběru - a nejenom gastronomického. Jsou tu okolo kopce, na které se můžeš aspoň koukat, když už se tam nemůžeš vypravit. /H. Kasíková/
 + Nejvíce mi vyhovovalo, že celé děti děti recitační části předhlídky se podařilo umístit ve Středním lesnickém učilišti. Pro účastníky to tak bylo lepší a příjemnější. - /Z. Rýgrová/
 + Vše od ubytování po představení. /členka hrajícího souboru/

2. Co byste chtěli, aby se opakovalo i v příštím roce?

všechno - MK, Tereza

+ Seminář zabývající se dětským sólovým přednesem. /JM/
 + Chtěla bych, aby příští ročník předhlídky byl znova v Trutnově, protože to je velmi romantické město přímo stvořené pro umění. /BP/
 + Umístění ve stejném městě s výhodně umístěným ubytováním, místy pro představení a semináře. Celkový harmonogram. Večerní představení. /PK/
 + Určitě bych opakovala náš seminář - herecká práce, třeba s jinou hrou. Tato práce mě nadchla a chtěla bych mít možnost v ní pokračovat. Na druhou stranu bych opakovala možnost výběru seminářů, aby si každý mohl vybrat, co mu vyhovuje. /M.K./
 + Aby výběr zůstal. Do budoucna bych si přála, aby město víc prorostlo do předhlídky a předhlídky do města. /H. Kasíková/
 + Všechno. nevidím chybu. Kdyby v příštím roce to bylo tak jak to je, aspoň. Pro příští rok mi připadá zajímavé třeba znovu uvažovat o dětské porotě. /J. Dejl/
 + Dětská scéna. /Z. Rýgrová/
 + Prostě za rok musí být opět i recitačka! /recitátor/
 + Hlavně recitační předhlídka tady a společně se soubory. Ještě větší prolnutí divadelní předhlídky s recitátory. /seminaristka/

3. Co byste rozhodně nechtěli, aby se opakovalo?

+ Z organizačního pohledu chování některých seminaristů. Způsodně přihlášených 77 seminaristů je jich tu 49 - a přijížděli během tří dnů. Se sólovými recitátory nebyly starosti, se soubory ne, ale seminaristé se mě natrápili! /Z. Rýgrová/
 + Nevím. Nenapadá mě. /seminarista/

Proměnil se od loňska také nějak vztah místních pořadatelů k Dětské scéně?

Místní pořadatelé od začátku dělají vše proto, aby předhlídka proběhla co nejlépe. Ale protože jsme tu už podruhé, podařilo se pochopitelně lépe vyladit naši spolupráci. Každá z institucí podléhajících se na běhu předhlídky má letos lépe ujasněnou svou úlohu.

Co sama předhlídka pro tebe přinesla nového, co by letošní ročník pro tebe mohlo charakterizovat?

V posledních letech je evidentní, že se podoba dramatické výchovy a dětského divadla poněkud proměňuje. Řekl bych, že dochází k určitému otevření poněkud uzavřeného světa, ve kterém se dětské divadlo do konce devadesátých let nacházelo. Toto otvírání provází snaha obohacovat dětské divadlo o nové podněty dané novou společenskou situací, ale také modernějšími divadelními postupy. Na druhé straně do dětského divadla pronikají tendence, které ho spíše vzdalují jemu náležejícím výchovným cílům. Letošní ročník byl zajímavý výrazným podílem rozměrnějších, ambicióznějších inscenací, které hledají možnosti dětského divadla vzhledem k velkému iluzivnímu divadlu.

Přemýšlís o něčem, co by za rok mohlo být jinak?

Během tří ročníků, které jsem připravoval, jsem pochopil, že žádný organizační model není ideální. Mám teď v hlavě představu různých změn a vylepšení, ale vím, že není možné docílit stavu, kdy budou všichni účastníci předhlídky spokojeni. Typickým příkladem jsou diskusní kluby pro seminaristy, které v minulosti vystřídaly už mnoho podob a jejich struktura vždy vyvolala mnoho pozitivních i negativních ohlasů.

! - ZACHYČENO - !

DNE ... 6. 2001

Redakční slepenec z mimochem zaslechnutých slov - aneb k recitaci

Na psychický úrovní už přece nejseš dítě!!!

To je můj modrý slon!

Lžeš! Lžeš!

Lžeš! 6. J. 006 / MMI

Hrábní do vzduchu! Ona tam přece někde bude!

Nepochopila jsem, jak to ta užovka s tím hadem

myslí. Chce mu pomoci nebo...?

Jenom málo kdy se mu to podařilo!

Jsi velmi šikovnej člověk a máš talent.

Tebe to baví, vid?

Najednou se ztratil.

Ona by odkolovrátkovala všechno...

Trochu jsem znejistěla ve věření tobě - není to blbý, co jsem řekla?

Ty myšlenky jsou z pozice dospělého člověka.

Už není potřeba to nějak rozhňahňávat.

A mám to jako posluchač pochopit?

Já ti nějak nevím, co si myslíš o tom Buškovi.

Že máš rád toho Karla, to jsme poznali.

Tak srovnej a já to pak řeknu.

Nevnímala jsem to jako celek.

On to říká křehce, ale slonsky!

Kdo to je „my“?

Je na tobě vidět, že máš vyprávěcí dar.

Opravdu sis sama vybrala ten text? Teda!

Nedokázal to vystavět!

Vystavěl to, ale ta stavba byla prázdná.

Bylo to smontovaný a já jsem se tam ztratil.

Já jsem na něj zatížená.

To je zajímavý, já z toho nadšenější nejsem!

Já to nevidím....

Pro mě to bylo moc v klidu, já jsem vypadla.

Všechno bylo stejně málo podstatný

Proč to, nám dospělých, vykládáš?

Mně se hrozně líbí, jak je to takový staročeský!

Tož děkujem.

ONE 22... 28. 6. - 2001



Tři otázky na závěr

pro Jakuba Huláka

/organizačního pracovníka Artama Praha/

Jakube, co se povedlo v Trutnově proti loňsku zlepšit?

Podařilo se to, o co jsme usilovali od začátku, aby předhlídka nebyla jen pro dospělé, ale aby si jí užili i děti. Náš ideál by sice byl, aby tady soubory byly po celou dobu, ale za velký úspěch považujeme alespoň prodloužení pobytu souborů na předhlídce o jeden den. Jejich program pak vypadá tak, že přijíždějí, další den mají zkoušky, pak hrají a poslední den se mohou zúčastnit dopolední dílny. Především to ale znamená, že se setkají s kolegy z dalších souborů, mají možnost vidět víc než polovinu předhlídkových představení. Za velký úspěch letošní předhlídky pokládám větší účast zahraničních hostů. Dva ze čtyř seminářů pro dospělé účastníky vedli cizinci, Frank Katoola z Ugandy a Tatjana Brinkman z holandského Utrechtu. Dílny pro děti ze souborů vedli společně s českými studenty DAMU jejich kolegové Aleja Peňa a Jens Neumann z divadelní školy v Utrechtu. Jako seminaristu se navíc dětské scéně zúčastnili učitelé dramatu a metodičti pracovníci z Malty a Irska.

ODPOSLOUCHÁNO

...již z posledního diskusního klubu pro seminaristy DS

Moderátorka: Jiřina Lhotská
Místo: Malý sál MÚ
Přítomni: kdo měl nohy a sílu došel
Průběh akce: lidový
Reakce: intelektuální
Čas: podle brožury viz. str. 14

Hodnocená představení:

Oskarky (Vrtule, 3. ZŠ Slaný),
Hebe, hebe, hebere
(DdDd ZUŠ Děčín),
Slavík (Divadlo Hradlo
Zlín - 4. oddíl)

Vlhkost vzduchu: okluzno a dusno

Oskarky

Debatu zahájila J.L. otázkou, zda má tento způsob inscenování na dětském divadle své místo. Rozkryla dva klíče, které lze v zásadě použít. Prvý způsob staví postavy do situací, vede je k řešení konfliktů, druhý (využitý v této inscenaci) vychází především ze symboliky, abstraktnosti a oslovuje diváka poněkud jiným způsobem. V zásadě se všichni přítomní shodli na tom, že oba přístupy jsou možné, že oba přinášejí dětem obohacení. V případě tohoto představení však většina seminaristů byla toho názoru, že překrývání plánů, struktur a rovin bylo tak velké a komplikované, že se představení stávalo nepřehledným a nesrozumitelným. Ti z přítomných, kteří představení viděli několikrát (3-

4 krát) konstatovali, že po opakovaném shlédnutí se jim podařilo rozkrýt více ze sdělení, jež invenční inscenace nabízela. Z pléna však také zaznělo, že nikdo nemůže po nikom chtít, aby pochopil ve čtyřiceti minutách všechno to, co jiní vytvářeli měsíce. Tvůrce by měl mít ohled na diváka a vybírat, neboť to je skutečná tvorba.

Hebe, hebe, hebere

Inscenace byla velmi kladně přijata. Nejvíce snad byla pochválena hudební složka a muzikálnost dětí. Inscenace, označená jako lidová hra, vycházela z jednoduchosti a práce se zkratkou. V průběhu diskuse, ve které přítomní ocenili komunikativnost představení, došlo i na hledání nesrovnalostí a možností, jak představení vylepšit. Jako první byl nastolen problém využití několika druhů loutek, z nichž některé nebyly příliš funkční a jiné ba naopak velmi dobře dotvářely celý příběh. V úvodu celé inscenace byl divákovi nabídnut určitý inscenační klíč (realistické prostředky a herectví), od kterého se v další části odstoupilo a šlo spíše o hru s nadsázkou a humorem. Bylo by dobře tyto dva prvky sladit. Hovořilo se i o práci s prostorem a temporytmem, který občas pokulhával.

Slavík

Vtip, práce s rekvizitou, s loutkou, invenčnost, dobře zbudované situace a pravdivé jednání herců – to byla největší pozitiva zdařilé inscenace. Divákovi byl vyprávěn známý příběh v dnešní podobě, s dnešním pohledem. Velmi vhodně volené prostředky poskytl prostor pro zcizení Andersenova příběhu. Zaujal i princip přechodů z role vypravěče do rolí postav a schopnost dětí vnímat divadelní tvar. Byla diskutována otázka, jak rozpoznat správnou míru komediálnosti a nepřehnat využívání gagů. Někteří přítomní se shodli, že v této inscenaci byla míra využití těchto prostředků naplněna až po okraj.

V průběhu hodnocení na posledním diskusním klubu se seminaristy byla vedena debata, která jasně pojmenovávala dva základní pohledy hodnocení dětských divadelních představení.

Pohled první, prvotní, upřednostňovaný a důležitější: děti zabývající se divadlem a jejich vedoucí si zaslouží pochvalu za odvedenou práci, za snahu prohlubovat vztahy, dovednosti, komunikovat, někoho oslovit; setkávat se s problémy a překonávat je, přemýšlet, budovat a poznávat, hledat a nalézat, pojmenovávat, hrát si, být.....

Pohled druhý, druhotný, nímž v této fázi práce s dětmi také důležitý, divadelní: oslovilo nás představení jako nezažatého, prvotní pohledem nezatříženého, „nezasvěceného“ diváka? Vznikla iluze uvěřitelnosti příběhu, jednání a vystupování postav? Pochopili jsme, co bylo řečeno a chtělo být sděleno? Hodnotíme vystoupení z pohledu divadla jako konvence způsobu komunikace, která má nějaké zákonitosti a pravidla.

V průběhu předhlídky docházelo ke směřování obou způsobů hodnocení, někdy, podle okolností, situace a momentálního rozpoložení a způsobu diskuse, v závislosti na zkušenosti souborů a jejich vedoucích, byly oba pohledy v rovnováze nebo byl jeden z nich, z těch či oněch důvodů, upřednostněn. Jde jistě o legitimní způsob, který prospívá dětskému divadlu a je umožněn tím, že Dětská scéna je přehlídkou a nikoliv soutěží. Tuto svobodu zajišťuje především vědomí, že nejdůležitější není výsledek, ale sám proces práce s dětmi, při kterém procházejí společným vývojem nejenom soubory, ale i vedoucí, seminaristé, lektori a trutspektori. Nezátížení pocitem, že někdo musí dostat jedničku a jiný pětku, že každý má svůj úhel pohledu, zkušenost, možnosti a tím i jiné výchozí postavení, můžeme mnohdy vyřknout poměrně příkré, tvrdé soudy, které jsou ve většině případů přijaty, neboť nikomu nepřipadnou černého Petra ani punc dokonalosti a neomylnosti. Vážme si toho!

Trutspektor D12

Reference z česko-ugandské hudebně taneční desetiminutovky

Ano. Už je to tady! Poslední večere, poslední doubrunoc, snídaně a jede se dom.

Někdo by řekl, že po týdnu skvělé práce máme právo na trochu odpočinku. To ano, právo by tu jistě bylo, ale máme chuť se jím řídit? Nejspíš ne. Zvuk bubnů byl onou živou vodou, která nás postavila na nohy. Cesta na Nivy - v rytmu DRAKA, cesta zpět - v rytmu Franka Katooly a jeho seminaristů. Ti si pro nás připravili kratší výstup, ve kterém nám umožnili zajímavý náhled na česko-africkou kulturu a do semináře samotného. Libreto jsem (až na výjimky) nerozuměl, ale o to větší stopu ve mě zanechal pohyb a rytmus. Poklepáváje si nohou, broukal jsem si s nimi - pio pio amba je mama...



Zápis z posledního rozborového semináře lektorského sboru

V posledním sezení přivítala vedoucí posledních tří představení letošní přehlídky Irina Ulrychová v zastoupení předsedy lektorského sboru pana Jaroslava Deyla, který se podle našich zpráv odebral do Třebíče podepisovat vysvědčení. Je třeba však připomenout, že pan J.D. se rozloučil s přehlídkou před posledním odpoledním blokem. Ve své emocionálně působivé řeči, v níž děkoval (a tak nějak od srdce) všem a všem, připomněl letošní dobře skryté třicáté narozeniny národní přehlídky dětského divadla (Red - Akce se tímto skrytě připojuje ke gratulaci).

Irina Ulrychová, věrna tradici, poděkovala vedoucím za viděné a požádala také o předání díky hrajícím dětem, „které v konečné fázi nesly na trh svou kůži.“

Dále seminář pokračoval podle osvědčeného schématu (viz. předešlá čísla DS)

Oskarky

Vrtule, 3. ZŠ ve Slaném, vedoucí Petr Rezek

Geneze představení

Námět vznikl na každoročním letním soustředění, kde Vrtule selektuje a vybírá podněty pro nadcházející sezonu. „Na síti zůstaly Wildovy texty (Pohádky). Pak se pracovalo na seznamování s autorem z nejrůznějších pohledů, seznamování s dílem i životem. Soubor byl zaujat silou výpovědi Wildových textů. Zaujetí bylo spíše v emocionální rovině než v tématech, pocity postupně procházely od legrace, přes dojemno a truchlivo až k naději.“

Z rozhovoru o viděném

Představení, nesporně zajímavé, ale divácky velmi náročné. Vychází z poetiky v dětském divadle zatím málo obvyklé. Téma nelehké a v prostředcích volně formulované, takže každý divák může z nabídnutého „vytáhnout“ podle svého rozpoložení či náтуры, ale nejde o úplnou nahodilost. V lektorském sboru přečtené sdělení se točilo kolem člověka – umělce, jeho tvorby, vztahu mezi tvorbou a životem, mezi podobou díla a podobou života, došlo k pokusu pojmenovat si, kdo je vlastně umělec a jaká práva člověk – umělec má na své cestě za sebevyjádřením.

Prostředky inscenace postavené na neobvyklé a neokoukané imaginaci se vršily v rychlém sledu a nebylo jednoduché objevit klíč k dešifrování představení, jež bylo označeno jako „smršť obrazů a symbolů“. Lektori ocenili zaujetí aktérů, o nichž usoudili, že ví kdo a proč na scéně jsou, ale přesto stále visel ve vzduchu problém sdělení, jemuž by snad mělo být rozumět, alespoň jeho ústřední linii. Jeden z lektorů: „Trochu jsem si připadal na představení, které je pro mne zajímavé, ale přišel jsem bez pozvánky.“

Diskuse se také dotkla podílu hrající a vedoucího – režiséra. (P.R.: „tak 50 na 50“). V závěru diskuse došla ocenění také výtvarná stránka představení. Kvitována byla i vzdělávací funkce (hlubší a prožitě poznání autora a díla), již bezesporu byla pro všechny zúčastněné práce na Oskarkách.

Hebe, hebe, hebere

DdDd, ZUŠ Děčín (vedoucí Jana Štrbová a Alena Pavlíková)

Geneze představení

Pro potřeby souborové práce využit scénář Milady Mašatové, dramatizace pohádky „Modrý kahanec“ bratří Grimmů. Prvotní oslovení bylo muzičností textu. Děti jej přijaly a baví je i loutky, mohly si osvojit loutky jiného typu než už

znaly. Jsou v tom spokojené.

Z rozhovoru o viděném

Představení podle vyjádření lektorů nabídl čistý přehledný tvar, na kterém pracovaly vybavené, „muzické“ děti. Jistě i proto bylo představení příznivě diváky přijato. Představení bylo podle slov lektorů hodně podobné předchozím dětským inscenacím a dokonce padla otázka, zda by nebylo zajímavé zkusit se vydat s takto vybavenými dětmi nějakým objevnějším směrem. Tuto myšlenku podporovala i úvaha o podcenění dětí (předloha svým sdělením i výstavbou odpovídá mladším dětem) a „patnáctiletí mají jiné problémy i jiné zájmy, potřebují něco jiného než jedenáctiletí...“.

V další diskusi o prostředcích byla oceňována muzikálnost dětí, hudebnost celého kusu. I když někteří z lektorů upozorňovali na nebezpečí převahy hudebního plánu nad poněkud upozaděným vlastním příběhem. Dalším otazníkem byl dílčí nesoulad výtvarných prostředků. Na jedné straně je nabídnuta výtvarně působivá replika starého loutkového divadla, funkční a zvládnutí maňásci a na druhé straně papírové koruny a pyžama. O smyslu a významu pyžam i křiklavého bubínku se diskutovalo déle. Upozorněno bylo i na další nedůslednosti v logice prostředků (herecké ztvárnění práce a „práce“ a naplnění nemohoucnosti rukou – právě u rukou a jejich přesného zobrazení je nutno se ještě zastavit, protože práce a ruce patří k ústředním motivům inscenace).

Slavík

Divadlo Hudradlo – 4. oddíl, Zliv (vedoucí Mirek Slavík)

Geneze představení

Čtvrtý oddíl Hudradla od léta do Vánoc pracoval na vlastní adaptaci Ifigénie v Tauridě, ale pak se s odchodem nejstarších členek hodně proměnil a bylo třeba hledat novou předlohu, jež by odpovídala novému složení. V šuplíku byl uložen Slavík. Původní téma bylo o tom, že opravdové, živé a přirozené věci technika nemůže nahradit, ale postupně se tématicky plán proměňoval. Díky práci na těchto inscenacích se zformoval nový a hodně soudržný oddíl.

Z rozhovoru o viděném

„Když jsou věci dobré a fungují, tak jsme s rozbořem hned hotovy.“ Představení stojí na dobře vystavěných situacích. Text se opírá o dobře naposlouchanou dětskou mluvu a odpovídá způsobu myšlení dětí a zároveň pracuje i s dramatickou výstavbou, se zámkami. Předloha velmi funkčně využívá zcižování, takže umožňuje pracovat s prolínáním vlastního příběhu se zciženým odstupem, jež vytváří prostor pro dětskou hru. Děti na jevišti dokáží nabídnuté možnosti dobře využívat a obě roviny se tak dostávají do divácky přitažlivé rovnováhy.

Aktéři se vnímají a v rolích pracují s nasazením. Oceněno bylo také scénické řešení, koberec – polštář nejenže je využíván a výtvarně uvádí do zeměpisných souřadnic, ale svým zpracováním formuje i způsob chůze (poddání k panovníkovi přichází zvláštním stylem pohybu a držení těla – jakoby povrch nutil dvořany se vlezle plížit). Jestliže se objevovala nějaká ale, týkala se „vynálezů“ jejich patičností do celkového stylu a také jejich malá funkční variabilita (na rozdíl od jiných rekvizit) a hlavně scény umírání, její stylizace a jejího vyznění v celku inscenace.

Závěrečné slovo zastupující předsedkyně patřilo opět díkům za inspirativní a dobře odvedené inscenace. A pak už jenom pozvání k podobnému setkání opět za rok.

Zapsal v boji s únavou podléhající
trutspektor C3

REFERENCE

Let Racka

Pozorovací zápis o veřejné ukázce ze semináře D (Herectví a práce s hercem).

Místo: divadelní sál trutnovské ZUŠ

Čas: 10:00 (pro pozorovatele dost krutě brzo)

V úvodu lektorka Hanka H. – F. přivítala přítomné a poděkovala jim za ochotu sdílet drobný krok práce, jakési pootevření dveří ke vstupu do dramatických postav. Jak sama uvedla, šlo jen o první krok na hereckém vytváření postavy, protože u Čechovových her jen čtená zkouška zpravidla trvá přes tři týdny.

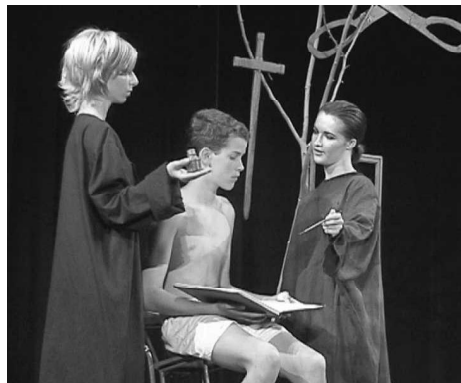
A pak už se hrálo. Tři mladí muži a mladých žen v soustředěných pozicích zaplňuje jeviště malého příjemně komorního sálu ZUŠ. V necelé čtvrt hodině jsme svědky promyšlené koláže z Racka. Koláž je vystavěna na úryvcích z dialogů hlavních postav. I když se jedná jen o jednotlivé repliky dostává se k nám proměna vztahů od milostného vzplanutí až po smutný, „zmoudřelý“ epilog. I na nabídnutém miniaturním prostoru lze zakusit atmosféru Čechovova Ruska, jeho melancholie i osudové bezmoci jeho hrdinů, kteří se ztrácejí v bezvýhodném bezčasí. Diváka okamžitě napadá, jak je to možné? Vždyť jsou to jen úryvky, akteři jsou ve většině nečechovovsky velmi mladí? Klíč k přijetí je určitě třeba hledat v soustředění a službě textu. Herecká vystoupení jsou vystavěna na práci s pauzou a melodií vět. Herci pracují bez velkých gest, bez přehrášle akcí, ale to, s čím je pracováno (pohledy, nasměrování těla), je přesné. Nikde ani stopa po prezentaci sebe, ale služba textu, sdělení, společnému času, společnému místu. Tyto úvahy podtrhuje i přesné vědomí spoluhráčů, jež vystupuje při přebírání replik (i tady je vše přesné také dramaturgicky i režijně – i u tohoto drobného tvaru!).

Hanka skromě děkuje přítomným divákům: „Děkuji vám všem, kteří jste přišli, že jste nám umožnili naši práci dokončit. I v té fázi, kam se seminář dostal, je vystoupení před publikem určitě užitečnou a důležitou zpětnou vazbou.“ Diváci odcházejí, Hanka si přisedá do kroužku svých lidí. Děkuje jim a rozděluje úkoly k závěru. I z venku je na tomto hejnečku možné vnímat, jak je práce dala dohromady, není poznat, kdo jsou lidé z karlovarského studia a kdo je týdenní seminarista. Je to potvrzení předchozího dění na jevišti, jež by bez pocitu (vědomí) sounáležitosti nemohlo fungovat.

Přes časnou hodinu a značné fyzické i duševní opotřebování přišel, viděl a zapsal
trutspektor – pozorovatel C3.



KARTOTÉKA DS 2001



REFERENCE

V semináři Tatjany Brinkman jsem se učili zejména eliminovat své běžné stresované a strnulé já, ovládané rozumem a touhou po dokonalosti, a objevovali svoji emotivní a pudovou složku. Současně jsme hledali přirozenost těla, abychom mu umožnili komunikovat a být nástrojem našeho vyjadřování a dorozumění. Jedním z prostředků tohoto hledání se staly právě různé typy masek.

Za tímto strohým a nedostatečným popisem se rozhodně neskrývá jen nezávazná pohybová hra. Osvobozování naší bytosti od rutinní strnulosti a neustálé sebekontroly intelektu bylo velmi náročné, pro mnohé dokonce bolestné. První setkání s maskou vyvolalo šok. Kupodivu nás maska nechránila, ale jaksi podivně nás obnažovala a vydávala naši pohybovou intuitivní stránku napospas světu. Přesto se nám po čase pod povzbudivým a citlivým vedením Tatjany podařilo nechat promlouvat naše tělo v souladu s příslušnou maskou. To ale nebylo to nejdůležitější. Našli jsme potěšení z přirozenosti našeho těla, práce s maskou začala být radostnou hrou.

Jistě tomu napomohlo i laskavé a vstřícné klima, jež se při společném překonávání prvotních obav vytvořilo. Všichni odjíždíme domů s nepřenositelnou zkušeností, nesdělitelným poznáním čehosi nehmamatelného v nás. A také s jistou lítostí, protože Tatjaninu inspirující osobnost i uvedený způsob práce s tělem budeme velmi postrádat. Tak snad, doufejme, zase někdy...

Za seminář Tatjany Brinkman Hanka,
Pavla a Jarka

B.I.B.L.I.O.V.A.K

Bibliovak = jakýkoliv vak, sak, taška nebo batoh či jiné zavazadlo, jež nese alespoň jednu knihu. Bibliovak se rodí zpravidla cestou mezi regály knihkupectví.



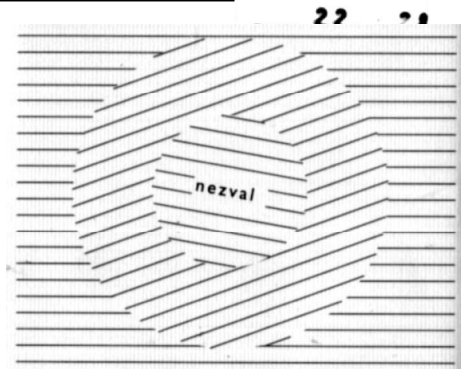
105 / m

ONE 22. 6. - 2001

Aby se i vaše zavazadlo mohlo stát „bibliovakem“ nabízíme Vám inspiraci z polic místního knihkupectví, jež najdete, třeba při dnešní cestě na nádraží, v přízemí obchodního centra na Horské ulici (vede dolů od Krakonošova náměstí).

Dětská scéna již několik let začíná částí věnovanou sólové dětské recitaci (v současné zmatené a proti humanitně zaměřené práci MŠMT, jež hodlá zastavit této bezesporu užitečné a smysluplné činnosti podporu, není jisté, že tomu tak bude i příští rok??!!), proto jsme se rozhodli nabídnout jako poslední biblioinspiraci právě poezii. A když už poezii, tak klasiku. Nový reprezentativní výbor z básní Vítězslava Nezvala.

Vítězslav Nezval / Kouzelník



Až svět jak dílna hrnčíře
se rozlaholí mužským sborem,
jezte mé básně z talíře
s modravým cibulovým vzorem

Až se ti zasteskne,
přijď.
Až se ti slza v oku zableskne,
ty přijdeš, vid'!
Z té noci přeteskne
nezbude ani hvězda, ani rybářská síť
a nový den se rozbřeskne.
Ty přijdeš. Přijď!

V kanceláři trojnásobný jazzband k tanci hraje
papírová řeka plná modrých vlajek
kapřici pstruzi a květy stromů
vesele tančí při charlestonu

Sbohem a bylo-li to všechno naposledy
tím hůře mé naděje nic vám už nezbude
Chcem-li se setkatí nelučme se radš' tedy
Sbohem a šáteček Vyplň se osude!

NAŘÍZENÍ
TRUTSPEKTORÁTU

KLIDNÉ SNY!

Č.J. MM/21-2606-01

J.A. Komenský - Labyrint světa a ráj srdce

Čtení páté

Kapitola LIV

Zavírka všeho



Vtom zmizelo vidění od očí mých, a já poklekna na kolena, obrátil sem oči zhůru a Slitovníku svému, jak sem uměl, poděkoval jsem těmito slovy:

„Požehnaný jsi, Hospodine Bože můj, zvelebování a vyvyšování věčného hodný, a požehnaný jméno slávy tvé, důstojné a veleslavné na věky věků. Oslavujtež tebe anjelé tvoji, a všickni svatí tvoji chválu tvou vypravujte. Nebo veliký jsi ve své moci, a moudrost tvá nevyzpytatelná, a

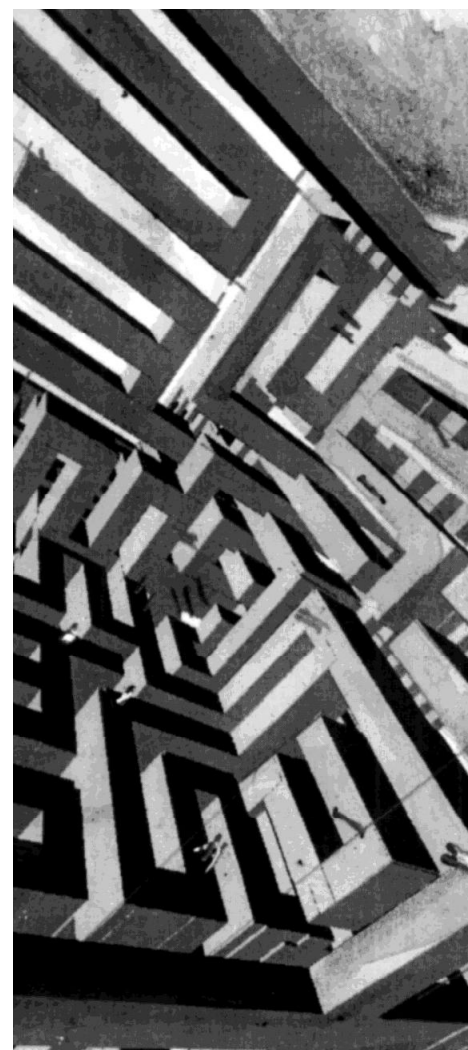
milosrdenství tvé nade všechny skutky tvé. Oslavovati tě budu, Hospodine, dokud jsem živ, a jménu tvému svatému zpívati, dokud mne stává: nebos mne rozveselil milosrdenstvím svým, a naplnil plésáním usta má, vychvátiv mne z proudů násilných, z vírů hlubokých vyňav mne, a na bezpečnosti postaviv nohy své.....

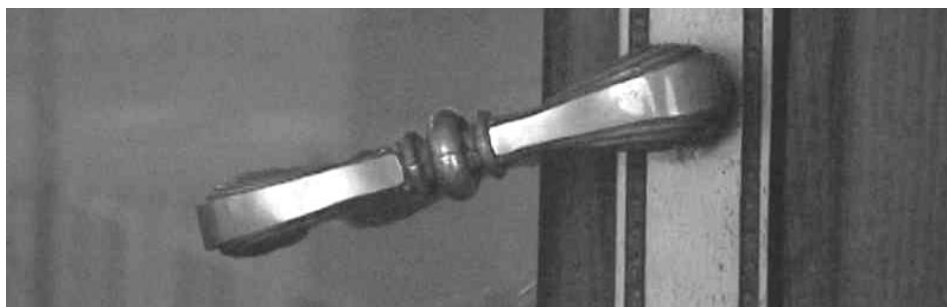
..... Pozdě jsem tě zamiloval, ó krásno věčná, protože jsem tě pozdě poznal. Poznal sem pak tehdaž, kdyžs mi se zaslivila, ó jasnosti nebeská. Necht' chvály tvé mlčí, kdo slitování tvých nepoznal; ale vy, vnitřnosti mé, vyznávejte se Pánu. Ó, kdo mi to dá, aby srdce mé opojeno bylo tebou, vůně věčná! abych na všechno zapomenul, což ty nejsi, Bůh můj! Pakli mi vezdejší věci tebe zastihují, umru, ale abych tě spatřoval a s tebou jsa více tě neztracoval. Zdržuj mne, pane, veď mne, nes mne, abych od tebe nebloudil a neklesal: dejž, ať tě miluji milováním věčným, a nemiluji vedle tebe věci žádné, leč pro tebe a v tobě, ó láska neskonalá. Ale což více mluviti mám, Pane můj? teď sem, tvůj sem: tvůj sem vlastní, tvůj sem věčný. Odříkám se nebe i země, jen ať tebe mám: sebe mi jen neodpírej, dosti mám, na věky věků neproměnně dosti mám, na tobě samém. Duše i tělo mé plesá k tobě, Bohu živému: ach, skoro-li již paj půjdu, abych se ukázal před obličejem tvým? Kdy chceš, Pane Bože můj, vezmi mne, teď sem, hotově stojím: zavolej, kdy chceš, kudy chceš, jak chceš. Půjdu, kam poručíš, činiti budu, co rozkážeš. Duch tvůj dobrý spravuj mne jen a veď mezi osídly světa jako po rovné zemi, a milosrdenství tvé sprovázej mne po cestách mých a proved' skrze tyto, ach tesklivé temnosti světa až k věčnému světlu. „

Amen i Amen

GLORIA IN EXCELSIS DEO ET IN TERRA
PAX HOMINIBUS BOAE VOLUNTATIS

Sláva na výsostech Bohu a na zemi
pokoj lidem dobré vůle.





Na tomto místě bychom vám rádi nabídli trochu, třeba pedagogické, inspirace z bohaté studnice současné pedagogické literatury. Lze tento koutek brát jako možná osvěžení, možná jen jako ukázkou toho, jak se o podobných věcech, o něž i nám při našem "dramatickém" snažení jde, přemýšlí v jiných souvislostech. Tentokrát nabízíme pohled německých sociálních pedagogů.

Horst Belz a Marco Siegrist
Klíčové kompetence a jejich rozvíjení

(Východiska, metody, cvičení a hry)

Vstup šestý

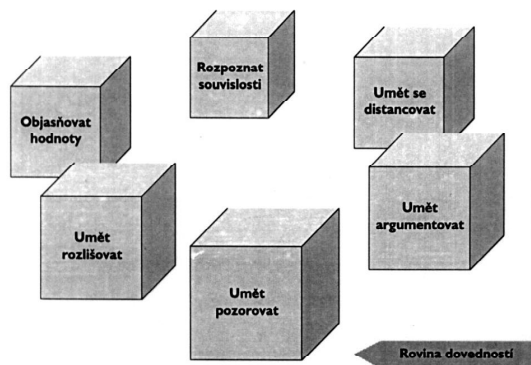
Schopnost zdůvodňovat a hodnotit

Schopnost zdůvodňovat a hodnotit znamená připravenost a způsobilost jednotlivce

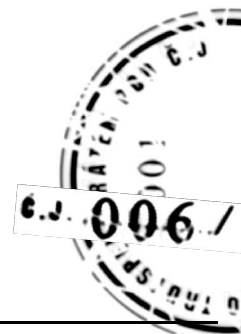
věcně a systematicky zdůvodňovat a hodnotit výsledky vlastní práce, společné pracovní výsledky skupiny a také cizí výsledky, používat přitom přiměřená kritéria a měřítka hodnot a přisuzovat jim adekvátní váhu, umět také výsledky shrnovat a dostat se tak do situace, kdy pracuje samostatně na základě vlastních rozhodnutí a zdůvodnění a vyžaduje zdůvodnění u vyjádření hodnocení ostatních.

Zásady schopnosti zdůvodňovat a hodnotit

Kritéria hodnocení a měřítka musejí být všem známa.



ONE 22. 6. - 2001



ONE 22. 6. - 2001



6. - !!! - / MM!

1. Co vám na dětské scéně v Trutnově letos vyhovuje?

všechno - MK, Tereza

- + To, že se letos překrývají sólisté se soubory a že v tělocvičně teče teplá voda. /JM/
- + Velmi chutná a pestrá strava, přátelská a hezká atmosféra. /BP/
- + Možnost výběru seminářů a spojení předhlídky sólového přednesu a souborů. je to pak dohady rozmanité. /PK/
- + Mně osobně vyhovovala rozmanitost a

pestrost dětských vystoupení po stránce tématické i způsobu provedení i úrovně. Pochvalovala jsem si, že se představení konala na různých místech, aspoň se člověk přes den trochu hýbal. /M.K./

+ Je tu spousta hospod. Je to město výběru - a nejenom gastronomického. Jsou tu okolo kopce, an které se můžeš aspoň koukat, když už se tam nemůžeš vypravit. /H. Kasíková/

+ Nejvíce mi vyhovovalo, že celé děti děti recitační části přehlídky se podařilo umístit ve Středním lesnickém učilišti. pro účastníky to tak bylo lepší a příjemnější. - /Z. Rýgrová/

+ Vše od ubytování po představení. /členka hrajícího souboru/

2. Co byste chtěli, aby se opakovalo i v příštím roce?

všechno - MK, Tereza

- + Seminář zabývající se dětským sólovým přednesem. /JM/
- + Chtěla bych, aby příští ročník přehlídky byl znova v trutnově, protože to je velmi romantické město přímo stvořené pro umění. /BP/
- + Umístění ve stejném městě s výhodně umístěným ubytováním, místy pro představení a semináře. Celkový harmonogram. Večerní představení. /PK/
- + Určitě bych opakovala náš seminář

Tak a je to! Bez oklik, klíček a klíčů jsem došel až sem. Prý, že z mého nápadu nic nevzklíčí! Možná bych měl pokleknout, pak si dát tři čtyři kliky, abych se přesvědčil, že nesním. Opouštím klidný život a stojím před klíčovou chvílí svého života. Jen vzít za tu kliku. Hladkou, chladnou, lesklou a zneklidňující. Je taková symetrická. Láká mne a zároveň se zdá nepřístupná. Cvakne to, až otevřu a nebo to bude úplně tiché? Bez zvuku? Proč zrovna právě v této chvíli nejsem klidný? Co je to za neklid všude kolem, který mne pohlcuje? Přece mne neodradí jedna hloupá klika! Není přece živá! Musím se soustředit. pomalu se přiblížit. Natáhnout ruku. Položit ji na kliku. Pevně kliku sevřít a zmáčknout směrem dolů. Ted!

Co to je? Proč už je zamčeno!!

Hodnocení musejí být použitelná pro všechny.

Je třeba oddělit objektivní věcný obsah od subjektivního hodnocení.

Společné vypracování měřítek podporuje proces učení.

Zdůvodnění jsou výrazem vlastního hodnocení, a jsou tudíž vždy subjektivní.

Hodnocení výkonu nevyovídá nic o kvalitě osoby.

Hodnocení nejsou konečnými soudy, mají být pobídkami do dalšího učení.

herecká práce, třeba s jinou hrou. Tato práce mě nadchla a chtěla bych mít možnost v ní pokračovat. Na druhou stranu bych opakovala možnost výběru seminářů, aby si každý mohl vybrat, co mu vyhovuje. /M.K./

+ Aby výběr zůstal. Do budoucna bych si přála, aby město víc prorostlo do přehlídky a přehlídka do města. /H. Kasíková/

+ Všechno. nevidím chybu. Kdyby v příštím roce to bylo tak jak to je, aspoň. Pro příští rok mi připadá zajímavé třeba znovu uvažovat o dětské porotě. /J. Dejl/

+ Dětská scéna. /Z. Rýgrová/

+ Prostě za rok musí být opět i recitačka! /recitátor/

+ Hlavně recitační přehlídka tady a společně se soubory. Ještě větší prolnutí divadelní přehlídky s recitátory. /seminaristka/

3. Co byste rozhodně nechtěli, aby se opakovalo?

Z organizačního pohledu chování některých seminaristů. Způsobilé přihlášených 77 seminaristů je jich tu 49 - a přijížděli během tří dnů. Se sólovými recitátory nebyly starosti, se soubory ne, ale seminaristé se mě natrápili! /Z. Rýgrová/

+ Nevím. Nenapadá mě. /seminarista/

6. - 2001

006 / MMI

105 / MI

CO DNES



- ? -

Legenda:

SLŠ – Střední lesnická škola
 MěÚ – Městský úřad
 ND – Národní dům
 Kino – kino
 ZUŠ – Základní umělecká škola

čtvrtek 28. 6. 2001

7.30 - 8.15 snídaně - soubory
 8.30 - 12.30 dětská dílna (soubory) - I
 - II
 semináře pro dospělé
 A, B, C, D
 12.30 - 13.30 oběd - soubory

ZUŠ-1
 ZUŠ-2
 ND-1/MěÚ
 Nivy/ZUŠ-D

302

OVĚŘENO

OPRAVNĚNÍ
K VEDENÍ

DNE 6. 2001

DNE 22. 28. 6. - 2001

Příjmení:	Plešek
Jméno:	Martin
Vlasy:	světlé blond
Barva očí:	nevím - šedá
Barva stěn koupelny:	modrobéžová
Oblíbená barva ponožek:	černá
Oblíbený drahý kov:	stříbro
Uzvedne do výše 1 m hmotnost:	přítelkyni
Za 24 hodin ujde:	nerad chodím pěšky
Večeře pro dva za 55 Kč:	koupil by si sázkový tiket,
	abychom vyhráli nějakou lepší
	večeři
	Vydal: Trutsképtorát 27.6.01



PROVĚŘENO

DNE 6. 2001

DNE 22. 28. 6. - 2001

Příjmení:	Bednář
Jméno:	Pavel
Vlasy:	zpocené
Barva očí:	modrá
Barva stěn koupelny:	mořská modř
Oblíbená barva ponožek:	šedá s černými proužky
Oblíbený drahý kov:	...
Uzvedne do výše 1 m hmotnost:	79,5 kg
Za 24 hodin ujde:	na autobus a zpátky
Večeře pro dva za 55 Kč:	borůvkové lívance
	(ne z prášku)
	Vydal: Trutsképtorát 27.6.01



KARTOTÉKA

DS 2001

TRUTSPEKTOR

Č.J. - MMI21

DNE 22. 28. 6. - 2001

Deník dětské scény - Trutnov 2001. Číslo 6.

Redakce: Roman Čermík, Iva Dvořáková, Anička Trčková, Zdeněk Dlabola, Pavel Kocych. Foto: Zdeněk Fibír. Tisk: Ofset Úpice. Redakce sídlí v Národním domě. Uzávěrka - 28.6.2001 v 20.00. Vychází - 28.6.2001 v 11.00. Náklad - 230 ks.

PRÍLOHA

SCHVALENO