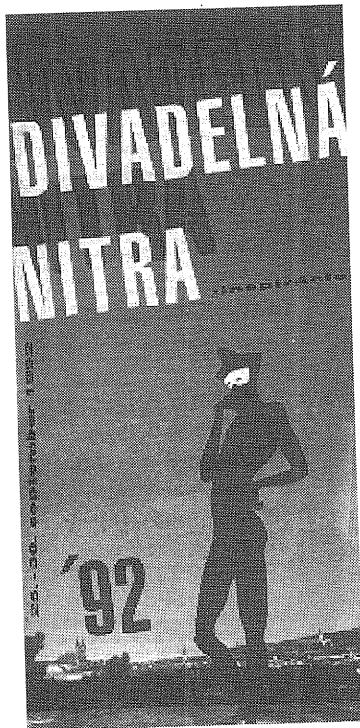


# NITRIANSKE INŠPIRÁCIE

Prehliadka slovenských profesionálnych divadiel Májová Nitra sa tohto roku, po dlhšej pauze, predstavila v novom šate. Formálnou a dočasnou, kvôli posunutému dokončeniu nového nitrianskeho divadla, bola zmena termínu konania, z májového na septembrový (aj preto nový názov prehliadky: Divadelná Nitra). Obsahovo sa prehliadka rozšírila, jej záber bol veľkorysejší. Rezignovala na svoj súťažný charakter a stala sa otvoreným stretnutím inšpirácií. Do konfrontácie s profesionálnym divadlom sa dostali aj iné divadelné či paradivadelné aktivity. Program dopĺňali rôzne sprievodné akcie, semináre, diskusie, výstavy.

Jednou z pracovných akcií prehliadky bolo stretnutie Divadlo vo výchove, pripravené v spolupráci s Medzinárodným domom umenia pre deti Bibiana (garant Sáša Petrovická) a Pedagogickou fakultou v Nitre (garant PhDr. Marta Žilková). Prostredníctvom praktických ukážok sa obracalo predovšetkým na pedagógov a pracovníkov s deťmi, upozorňovalo na niektoré zaujímavé a netradičné možnosti uplatňovania dramatických postupov vo vyučovacom procese. Cieľ stretnutia formulovala v informačnom bulletine Sáša Petrovická: "Na Slovensku sa dramatická výchova, respektíve tvorivá dramatika začína čoraz častejšie skloňovať aj medzi pedagógmi a oprávnené, pretože táto metóda ponúka mimoriadne zaujímavé podnety pre výuku viacerých predmetov: literatúra, zemepis, dejepis, slovenský jazyk a cudzie jazyky, etika, ale aj matematika, chémia ... Bohužiaľ zatiaľ môžeme hovoriť len o využití v podobe inšpirácií, a nie ako o prirodzenej súčasť vyučovacieho procesu. Existujú len osamotené snaženia, chýba energia, možnosti a spôsob, ako od inšpirácie prejsť k zdravo vypracovanému systému. Absentujú kontakty, informácie a niekedy možno aj ochota spolupracovať.

Veríme, že toto stretnutie pomôže nájsť cesty k plodnej ko-



munikácii a spolupráci v oblasti dramatickej výchovy. Dúfame, že záujem o túto metódu, najmä na poli pedagogických škôl, sa zmení na konkrétny vyučovací predmet."

Stretnutie bolo rozdelené do dvoch častí. V prvej prebehli štyri ukážky tvorivých programov ako predvedenie metódy práce a možné inšpirácie pre prítomných pedagógov. Podrobnejší popis dvoch z nich, Mesta Ivany Semjanovej a Abecedy Evy Čárskej sa objavili v minulých číslach časopisu Čs. loutkář \*).

Belo Felix, ktorý prednáša na Pedagogickej fakulte v Banskej Bystrici, sa vo svojej hodine Urobme si pesničku zameril na rozvoj hudobnej tvorivosti dieťaťa. Prostredníctvom hry ho zoznamuje so základmi práce s hudobným motívom, piesňovou formou. Dieťa sa priamo aktivizuje a stáva sa spolutvorcom.

Deti, v tomto prípade tretiaci, sedia v kruhu a po úvodnom

\* PaedDr. Alexander Gogal, CS. c., PhDr. Ivana Semjanová: Škola - dramatická hra - stavebnice. Čs. loutkář 7/92  
Sáša Petrovická: Výlet do pravku v Bibiane. Čs. loutkář 3/91

zoznámení sa (predstavovanie sa) a vytlieskavanie svojho mena) hľadajú rôzne zvuky, ktoré sú schopné vydať pomocou rúk - tleskot, ťapot, búchanie do stehien, na zem, klopanie na zem, lúskanie prstami. Zvukmi zároveň ilustrujú ponúkané činnosti (pršanie, hrmenie, blýskanie sa, fúkanie vetra). Táto hra vrcholí krátkou rozprávkou, ktorú deti doprevádzajú už vyskúšanými zvukmi: Zúrila búrka, pršalo, blýskalo sa, bil hrom a fúkal vietor. Dážď pomaly utíchal, až celkom ustal a vyjasnilo sa. Zo zeme začali vyskokať prvé kvietky. Na stromoch spievali vtáčiky. Po lese skákal zajac a farbavo kráčal medveď. Prišla jar. Deti dostanú nástroje z Orfovej súpravy a zopakujú si rozprávkou s nimi. V ďalšej časti deti hľadajú pesničku. K jednoduchej melódii, ktorú im učiteľ zahrá na flaute, vymýšľajú text, ten si zaspievajú a vytlieskajú. Učiteľ potom deťom ponúkol ako východisko krátku, 8-veršovú báseň Daniela Heviera Búda na psa. Tentoraz opačným postupom, od textu k melódii, za spolupráce detí vzniká pesnička, sprevádzaná predtým vyskúšaným rytmickým tleskotom. Na záver hodiny si deti pesničku niekoľkokrát zaspievajú.

Dana Moravčíková, poslucháčka Pedagogickej fakulty v Nitre, demonštrovala postupy tvorivej dramatiky na jednej z tém prvouky pre prvákov, na do-

pravnej výchove. Dôraz zároveň kládla na dôležitosť hlasovej prípravy, rozcvičky detí i učiteľa.

Druhou časťou stretnutia Divadlo vo výchove bola otvorená diskusia. Prítomní pedagógovia zo všetkých typov škôl vrátane umeleckých, vedúci detských divadelných súborov, pracovníci Bibiany a Národného osvetového centra konštatovali veľkú informačnú bariéru, zamedzujúcu prenikaniu poznatkov a skúseností medzi tými, ktorí sa venujú alebo chcú venovať tvorivej dramatiky. Pociťala sa potreba vytvoriť centrum, ktoré by mapovalo situáciu na Slovensku, vytváralo a hľadalo inšpiračné zdroje, rozvíjalo kontakty. Logickým zastrešovaním takéhoto centra by mohlo byť Národné osvetové centrum, zdá sa však, že jeho možnosti, najmä finančné, sú značne obmedzené.

Každopádne jedným zo spôsobov, ako spríhľadniť situáciu a zviditeľniť ľudí, ktorí môžu a chcú pomôcť svojimi skúsenosťami, je vydávanie nepravdivého informačného spravodaja. Jeho prvé číslo vyjde do konca kalendárneho roka.

Stretnutie Divadlo vo výchove ponúкло inšpirácie a zároveň vytvorilo pracovný priestor. Stretli sa na ňom ľudia, ktorým záleží na spoločnej veci a dohodli sa na konkrétnych krokoch. A o to ide.

□ DOMINIKA NAVAROVÁ

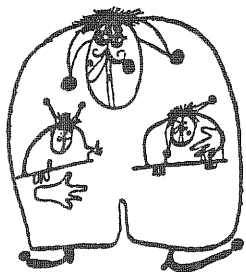
## DRAMA v akcii

Co je to hodina dramatu? Múže probíhat v různých situacích, za různých podmínek, ale vždy to musí být vzrušení, pocit, že se děje cosi životně důležitého.

Škola je světlá a moderní, skoro strohá. Foyer dýchá pracovní atmosférou. Je tiché a na vyleštěné podlaze znějí naše kroky. Voní tu pasta na parkety a čisticí prostředky, vývěsky na protější stěně visí netečně - pocit neskutečnosti, jako by už ani neexistovala škola plná dětí.

Ticho přeruší přítlučené výkřiky, dusot, povídání, vrcholící rámus. Otevřít tyto dveře znamená najít jiný svět a vystavit se nebezpečí, že se octnete uprostřed rozruhu. Hodina dramatu právě končí. Třída

se klidně řadí, začíná odcházet do foyer a připojuje se k ostatním dětem, které už míří k různým učebnám. Prázdný sál se zdá ohromný a pochmurný, je plný tajemných zákoutí i světelných skvrn na podlaze. Závěsy jsou zataženy a reflektory vytvářejí nepravidelné loužičky světla a zdůrazňují tak vzorek vyleštěných parket. Prudké oranžové světlo nám svítí do očí. Vybledne s přilivem denního světla, učitel dramatu hlučně seskočí z pódia a začne třídit nějaké desky u gramofonu. Nenápadným gestem dá znamení následující třídě, aby šla dovnitř, sál je znovu plný dětí. Vstupují a zaujaté si mezi sebou povídají, v chůzi svlékají saka



co jiní zřejmě ucítili studené lino-  
leum pod bosýma nohama.

"Jděte do koupelny a dobře se  
umyjte. Nezapomeňte na uši. Vy-  
čistěte si zuby a oblečte se."

Činnosti dětí se začínají rozlišovat.  
Některé se zřetelně myjí v pyžamu,  
jiné se nejprve zčásti obléknou. Ně-  
kteří napodobují zvuk tekoucí vody  
při napouštění umyvadla. Zavilý  
odpor k mytí je předveden nedba-  
lým a hlučným cákáním, ale něko-  
lik jich zase strčí hlavu pod kohou-  
tek. Příběh pokračuje a děti běží do-  
lů k snídani, krájí si chleba a balí  
věci s sebou ven.

V dobré náladě vyrazí na cestu chy-  
tat autobus, hvízdají si, utíkají a po-  
skakují. Pomáhá jim vyhrávající  
amplión, stará nahrávka populární  
hudby, věc, která přesně vyjadřuje  
náladu odchodu, a děti na to reagují  
dobře. Setkávají se s kamarády  
a začíná cesta autobusem, ústící až  
do frašky s imaginárním průvod-  
čím autobusu.

Přechod od jedné činnosti k druhé  
je zcela přirozený. Učitel nikdy nic  
neříká dvakrát, ve skutečnosti sotva  
přeruší akci: děti zřejmě slyší každé  
slovo, aniž zvlášť naslouchají. Vět-  
šinu času jsou naprosto ponořeny  
do toho, co dělají, a jen občas, když  
si potřebují najít pařez nebo vrbu,  
uvědomují si sál a svoje sousedy.  
Sál se každou chvíli změní v jiné  
místo, někdy zvukem z gramofonu,  
někdy prostě opravdovostí a zaujetím,  
s nimiž děti uplatňují v příběhu  
vlastní představy. Nápady se mění  
úžasně a třída je v jednom momen-  
tu hlučná a živá a v následujícím  
zas tichá a hluboce soustředěná.

Jediná kontrola nálady je dána učí-  
telovými pokyny, kde jsou a co dě-  
lají, anebo druhem zvuku, který je  
slyšet. Teď například trhají polní  
květiny a poslouchají zpěv ptáků.  
Ráno z Peer Gynta vytváří poklid-  
nou atmosféru. Chodí po dvoře  
a hladí kočky a psy, vydávají jejich  
hlasy (někteří z chodců se vzdávají  
své procházky, aby se jednoduše  
stali psem ze dvora). Vybírají si

místo, jedí, odpočívají a začínají  
hrát míčové hry. K tomu je použito  
neobvyklé desky - téměř zapome-  
nutého šlágru - rychlé rytmické ky-  
tarové skladby Little Rock Get-  
away. Po hrách a po malé chvilce ry-  
baření se všichni věnují plavání.  
Děti plavou pomalými línými tem-  
py na Labuť z Tuonely a zaplňují  
velké plochy sálu. Následují všech-  
ny možné druhy zajímavých poku-  
sů. Kdosi v koutě zkouší plavat na-  
znak a přitom vypouští bublinky.  
Brzo výlet končí, děti sbírají svoje  
věci a míří k domovu - dešťová pře-  
háňka vyvolává cestou mírnou pa-  
niku. Až když konečně jsou už  
všichni zpátky v posteli, je znovu  
všechno tiché.

Tiše a jenom opatrně přerušuje učí-  
tel kouzlo a volá třídu k sobě.  
V docela jiné náladě, než když sem  
přišli, je třída znovu nakupena v po-  
lokruhu kolem gramofonu u paty  
schůdku. Děti vypadají uvolněně  
a spokojeně. Probíhá teď tichý roz-  
hovor - zřejmě se chýlí ke konci,  
když několik dětí ze třídy vstává  
a sbírá svoje věci, zatímco učitel se  
vrací, aby znovu roztřídil desky.

Kravaty jsou zase na svém místě,  
bundy a vesty oblečeny a děti míří  
ke dveřím, k nimž je táhne zřejmě  
návyk formování do spořádaných  
řad, připravených k odchodu. Od-  
had času byl úplně přesný, zvoní  
a učitel vede třídu ven do foyer.

To je jenom příklad hodiny drama-  
tu. Je to ten druh činnosti, kterou  
může dělat první ročník střední ško-  
ly (11 - 12letí). Kdybychom se po-  
dívali na druhý ročník, mohli by-  
chom vidět scénu trhu v plném vy-  
vrcholení - náhle omdlí stará dáma  
nebo přijde posel, oznamující pří-  
jezd krále. Třetí ročník nám může  
ukázat malé skupiny nakupené ko-  
lem sálu a tvořící svoje vlastní  
scénky na určitý námět anebo celou  
třídu pracující na tanečním dramatu  
na téma Požár Londýna. Ať jde o ja-  
koukoli činnost, první věc, která za-  
razí pozorovatele, je atmosféra váž-  
ného zaujetí.

Kouzlo popsané hodiny může  
ovšem vzniknout jen někdy. Hodi-  
na může hluboce zapůsobit na děti  
stejně jako na učitele. Když takové  
okouzlení učitel zažije, začne mít  
představu, k čemu drama vůbec je.  
I zkušený učitel dramatu bude mít  
v nejlepším případě jen omezený  
počet zcela úspěšných hodin. Po-  
kud není připraven se s tím smířit,  
bude brzy zklamán. I nejprostší vě-

ci mohou překazit nejlepší plány;  
horké dusné odpoledne nebude nej-  
vhodnější dobou pro výpravu do  
Arktidy; i nejochtotnější třída nebu-  
de v nejpřístupnější náladě, byla-li  
právě přísně setfena pro nějaký ká-  
zeňský přestupek kdekoli ve škole.  
Kromě toho mnoho škol nedisponu-  
je moderním sálem, vybaveným  
oponou a reflektory, takže dá učite-  
li více práce vyvolat potřebnou  
atmosféru. Není to nepřekonatelná  
překážka, protože většina dětí,  
jsou-li skutečně zaujaty, si vytvoří  
atmosféru bez ohledu na prostředí.  
Prostor však je důležitý. Drama, jak  
jsme je popsali, nemůže dojít svého  
skutečného naplnění ve třídě. Po-  
třebuje prostor pro volný pohyb.  
Podstatnou věcí je nadšení založené  
na upřímném víře, že tato práce má  
skutečnou výchovnou hodnotu.

R. N. PEMBERTON-BILLING

J. D. CLEGG

*Z angličtiny přeložila Eva Machko-  
vá*

To, co bylo před listopadem 1989  
skoro nemyšlitelné, se dnes pomalu  
stává skutečností: dramatická vý-  
chova (tvořivá dramatika, výchov-  
ná dramatika) vstupuje krůček po  
krůčku, někde i skokem do škol.

Je to situace na jedné straně potěšu-  
jící, ale na straně druhé i trochu  
znervózňující, vzbuzující obavy:  
Nezdiskredituj dramatickou vý-  
chovu nepoučení nadšenci nebo do-  
konce konjunkturální neumětelové,  
kterých je i ve školách nemálo?  
A jak by vlastně taková hodina dra-  
matické výchovy nebo hodina s vy-  
užitím dramatických her na obyčej-  
né škole (základní či střední) mohla  
(měla) vypadat?

Pro inspiraci nabízíme fiktivní re-  
portáž z jedné anglické školy, kde  
drama - abychom použili anglické  
terminologie pro dramaturgii (dra-  
matickou výchovu) - patří mezi  
běžné normální předměty. Navzdory  
tomu, že je to reportáž už ze 60.  
let, tedy trochu retro, je to na ní vi-  
dět jen podle některých rekvizit  
(gramofon).

Ukázka je přetištěna z 9. svazku  
edice Sešity dramatické výchovy -  
Vyučování dramatu, který vydaly  
Městská knihovna v Praze a Cen-  
trum pro dětské aktivity v ARTA-  
MĚ, kde je možné si publikaci rov-  
něž objednat.

□ Připravil  
JAROSLAV PROVAZNÍK