Koráb kotvil pod Alpami
(Že stránek palubního deníku)

Alexandr Gregar

Tentokrát šlo o Alpy skutečně a nikoli vybavené partou Admirála Jindřicha na tábórovém dobodružství. Kecavý Johny, Fred Aspirin i Kudrnka změnili role, navlékl ušlechtilý hřiv a s posádkou zachránit svět vyrázili na jih od svého rodného přístavu. Z Kaplice do rakouského městečka St. Lambrecht je to kolem 350 kilometrů...

Ale tak jednoduché, jako nakonec všechno, to však nebylo. To dá rozum. Ani sebevíc zkušení plavčíci se jen tak do ciziny nepohromou. Nejdřív dostanou zatrat od nižších i vyšších důstojníků, odkroutí si rodinnou školní s příkazy nejez zmizínu, nos čepici, nenos špinavou košili a poslouchej soudruha učitele

Ač Před vyplutí.

Tím učitelem je Jaromír Sypal. Člověk, který vynahradí zástup rodičů a jejich originální výzva ke klidu: "Kde bude křičet, ticho neuslyší!", není jen zbytkem admirálské jindřichovštiny, ale krásným humorem, jenž mladé vychovává a dospělé léčí. S manželkou Květou a akromnou řádkou spolupracovníků už po léta hledají žen-šen pod kôrou dětské duše. Při tom ji pečlivě obracelí v prsten a chránil před znečištěním. Dětské dívadlo je pro ně věci samořejmé a jakoby srostlé s normálním živobytím. O tom mě přesvedčili ve svém akronym, ale obrázky a knih plně byly, sloužícím za jednu velkou pracovní v době školní a za měsíční modul v čase prázdinné, festivalů, zájezdů tu i cizozemských.

Sypalovi z Kaplice - tato slova znají lidé kolem dětského divadla až z posledních let. Krášila se za pojmí Delongová, Mlejnek, Štembergová, Vobrubová a tiše doutnala a nabývala eodem. Loni jejich dětský sbor mál úspěch na národní přehlídku s hrou "Koráb Racek". Pak a odjel do západoněmeckého Scheeba, pokosil tam něco bobkového listu a vrátil se současnou spoustou dojmů a zkušeností. Za další rok stačí připravit v pořád je 4. kaplické dětské jaro, které se z lokální záležitosti stalo zajímavou jinočeskou tribunou dětského divadla. A tady spatřila světla světla další hra Jaromíra Sypala "Jak děti zachránily svět", v pořád je několikaté autorské práce, rostoucí s věkem interpretů do šířky i hnutosti, do stále konkrétnějších významu pro dětské výchovné drama. - Rostoucí s věkem interpretů? Ano, Květa Sypalová už v drugé třídu zasela první semínka divadelního koření k ospartů louskajících poslední stranu slabikáře. Z hodin češtiny, hudební výchovy i ostatních předmětů představila chuť k divadlu ven ze školních škamen, nezastavila se před žádnou besídkou, ani před vitáním novorozenátek a zvučnou češtinou se prokouvala až k několika velkým hrám - dnes
už velkých dětí. Soubor je nyní v deváté třídě; na konci roku si podá packu a s kufrem vzpomínek napochoďuje do života. Ale ve škole už čekají další Sypalova děcka, což už je jiná kapitola. Část historie jsme si však museli před startem zopakovat (nalistováním např. loňských Nápadníků v amatérské scéne), to abychom si na širém moři nepletli kvadrant a hydrantem.

Na loňském Scheersbergu pozval kaplické děti na rakouský festival do St. Lambrechtu p. Ingo Wampera, inspektora pro dětské divadlo ze Štýrského Hradce. Představení Korábu Racek se mu tak líbilo, že nechal na vši našeho souboru, s čím po roce do podhůří Alp dorazí. Rackové i Sypalové si ta slova vzali k srdci, koráb postavili za skříň a dali se do hledání pohádek. Nelezí tu pravou, polštářek z dětského kočárku v ní dostal kouzelnou moc nad všemi věcmi světa a děti tak létku le spoustě nápadů, jak tuto moc dostat z polštářku ven. Takový polštářek by mohl být horší zbraní než lecká atomovka a to děti dobře vědí, zvlášť malé Pískle, které se k tomu námáne jaksi z trucou, no prostě, ten nejmenší vyhrajte ke spokojenosti všech a svět je zachráněn.

Tak tehle hra vznikla v průběhu minulého roku z libreta Jaromíra Sypala, písniček Kvetě Sypalové, z improvisace dětského kolektivu a jeho velkého smyslu pro humor – snad jen proto je v souboru tolik kázné. Po úspěchu na Kaplickém jaru 72 přejeli kluci a děvčata pár Čech do Žďáru nad Sázavou na národní přehlídku, ale dlouho se tam nezdrželi. To proto, že skoro na druhý den se jejich cesta měla otočit o stoosmesát stupňů, z Českomoravské vrchoviny směrem k historickým zemím Štýrského a Korutanka.

Ad 2 Na širém moři

Poslední týden čerstva začal "Rackovi" v autobuse na ranním slunce ozárčené celnici v Dolním Dvořišti. Než jsme stačili zamátat naším celníkům, vyvedla nás úzká cesta dolů k prvním rakouským obcím, které nás pozdravily čistotou, bělostí domů a duhou reklamy. Dlouho jsme se této země nevzdáli víc, jen domky s velkými okny a zahrádky jako malované, lidí v ulicích bylo poskrovnu. Asi byli všichni v práci.

Náleža od začátku výtečně. Nakonec, když sebou veze harmoniku vedoucí odboru kultury ONV, tak to už je na pováženou a když začne s dětmi písničku za písničkou, tak se jen tak nevidí.

lom a pověstnými schody, ale takhle jako by příroda vše pokrývala milosrdným závojem. Stejné táboru připomínají podezdivku horského hotelu, jen kdyby nebyly tak masivní, dlouhé a zbytněné. Kdyby nebyly postaveny z kamene vynesených rukama věžů často na poslední cestě po strmých schodech smrti.

Postáli jsme na těch místech a dojetím, děti s údivem, zvlášť když jsme jim přeložili některé z nápisů na památničích národů. Slunce svítilo přes český památník přímo do očí a silueta oběti připomínala letícího ptáka. Dlouho se pak v autobuse hovořilo tiše.......

Barevná cka jezer Mondsee a Wolfgangsee mají mezi sebou jen vysokou přehradu salcburských Alp, docela na jejich vršku se třpytí sníh a lanovka tam vystoupí za chvíli a za padesát šílinků. Chvíli jsme se tedy díváli k modré obloze a z našeho - ne o moc většího kapesního neubýlo. Děčka svírála parádní uniformy (oranžová trička) a přidělena tretry se červenou, čí farbou vytvořila máválo projíždějícím tryskačům na silnici. Za to se jim dostala pozravů v několika jazycích a troubení zvučnosti filharmonie. Pak se ve obětí hrnci zašvihli množství přírůstů a jejich vůně počala zastavovat okolní dopravu. Usoudili jsme, že je čas opustit čarokrásné jezera, domky bílé a duhu reklam, jak již uvedeno výše, tentokrát však s panoramaatem Alp, těch skutečných a nikoliv vybajených Admirálem Jindřichem.

Autobus si to supěl do kopečka víc než osmnáctiprocentního, ale karosácký lux je už nějaká ponorka, a tak k vystupování a tlačení nedošlo. Zastalí jsme až v vlastní věle pod nejvyšší horou, která byla na trase. Na Dachsteinu byl podle počasí krásný prosinový den, ve třech tisících metrech svítily ledové kameny, hluboko pod nimi rozvételé louky, jež kříží jako dlaně, dalekohled v malé traktorovi, v ostré zatáčce vyrůst skály, stál šílink. A protože jsme nechtěli nic, jen se koukat a koukat na tu krásu, která je i tady zadarmo, fousátí traktorník nás vykazal na hoření terasu, stejně vybavenou, ale v dostatečně vzdálenosti od peši a coca-col. To nás nesmello, jen dospělá mužská část litovala ztráty dvou péčných odsílalových Rakušanů, zřejmě žen zmíněného kráseho houstinského. Při opětném pohledu na krásné pohoří jsme zjistili, že ta krása je nahradianá.

Z Velkých Taurů se to pak už zase řítilo dolů, protože žádné kopce nevedou až do nebe. Příroda opět ubíhala, ale jaksi obráceně. Proto zavládl zpěv - zvláště Kulihrášek, jinak Sypal mladší a Honza, civil Mirek Svoboda, pilně trénova- l na Zlatého slavíka, čímž mnohé otrlé ukolébali k spánku a maminku Květu k protiofenzívě v podobě ašižných lidovek.

Pání Květa s klavíristkou Zdenou Bukovskou našly další sloku Budějic, co sou pěkný městečko, čímž jsme se nepozorovaně přišli do aleje letitých dubů, málem se otřeli o vysokou klášterní zeď v uzavřené ulici a autobus nosem přišel na centimetr před cedulí s nápisem: "Kindertheater "Möve", Kaplitz, ČSSR, Wie die Kinder die Welt gereten haben".

Ad 3 Země na obzoru

Hurrá! ozvalo se autobuse. Několik dětí s fajírkami v ústech to přehlédlo bez vzrušení. Vítači, kapela, aní starosta v žaketu se do deseti minut neobjevili. Lambrecht spal. Vydali jsme se tedy sami hledat autory plakátu - cedule ukazovala vlevo, ale když jsme je celé přešli, zmizel nám za zády Lambrecht a nikde pořadatelé žádného. Už jsme se skoro smířovali s tím, že máme dostatečnou zásobu konzerv a že tu snad musí být alepoh plovárná, když se k nám přidal jeden, podle řeči asi Rakušan, řeka: "aha, KAPLIČE..." - a pak pokračoval takovým tempem, že jsme už nerozuměli nicem. "ato překladatel Lída Toncar po desetiminutovém napjatém sledování mužova monologu s ledovým klidem prohlásil: "Je to nahoře ve škole, jdeme!" Prostá, přívítání se konalo, pan Wampera, duše festivalu, všet si večeře, podával ruce, pak se jelo do hotelu U pošty, kde Frau Bacher vařila dobře a chutně. Po vypádání bylo úterý...

St. Lambrecht je kouzelné městečko v údolí mezi postaršími vrchy, už pěkně občasnými, zakulacenými. Jen v dálce je vidět stromská skály, tady je to spíš jesenická pohoda. Asi nebyla jiná v době, kdy se místní benediktinský klášter honosil i teologickou fakultou a několikatiscovým davem mnichů. Z rafíské zahrady zbyla obyčejná louka s rotundou uprostřed, zůstalo veleně vyvážené zvon.

Přes den jsme cestovali jedinou a předlouhou ulicí. Po jedné straně hospoda za hospodou, v každém výkladě "Zimmer frei", na druhé straně banka, konzum a pekař, jehož "puliny" jsme pak denně zapíjeli hustým mlékem. Odpodne se prošlo mohutnou klášterní branou, na nádvorní řemeslníci stloukalí prkna pódia, natahovali kusy látek a na lešenčička stavěli reflektory. Naše děcká obhlížela zkoušku místních školáků a nakonec z toho byla nahoře v zámeckém parku nádher-
ná, družná beseda s výměnou dárků, písníčkami v obou jazyčích, taneček "hokikoki" absolvoval i ředitel místní Hauptschule. Rakouské děti se pak kolem násích točily až do konce pobytu. Máloko si dověde představit, jak se dá žívě a zapáleně diskutovat bez znalosti jazyka. Dětské esperanto má asi zvláštní pravidla, protože se v můžu všichni smáli, plácali se to zázad, jakékoliv další slovo vyvolávalo nové salvy smíchu. Jen malinká Rakušanka s copánky plakala, že nedostala krojovanou Chodku. Musela počkat až do hotelu...

Ad 4 Zvěky domorodců.

Slavnostní zahájení bylo slavnostní, hrála černá dechovka Dynamitky Wien, televizaci ji dvakrát vraceli i s celým průvodem k Lembrechtofu, vypilí jsme jednu šťávu malinovou, jednu borůvkovou a vyslechli přednášku o patnáctileté historii Mezinárodních dnů dětského divadla v St. Lembrechu.

Před lety s tím začali jaks na oslavu kulatého výročí města a ono se to ujalo. Dnes tu užíváme každoročně pracovní tábor pedagogů, zabyvajících se výchovným dramatem, denně se po celý týden scházejí v "režijní dílně", odpovede a večer plně sledují představení rakouských i cizozemských souborů. Konfrontují si metody, formy, názory. Věcně a stručně, tak jak se zvěčnilo v programu. Uvidíte, jak to bude vypadat. - Jeden z oficiálních předčasných pronesl také náznak, že zahraniční soubory nejsou přínosem festivalu, že se nerozumí řeči a tak. Ale přispět, že když se umí divadlo hrát, tak to uděle.

Tak jsme začali trnout, zda to dovedeme.

Obavy z nás opadávaly během večerního představení, kdy se domácí děti úpřemně snažily předvěst barokní Masenovu komedii v hereckém stylu dost naturláním, který předváděl jen ten, co mluvil. Hrál se s věrou titáňskou, připomínalo to "Karlskejnskou noc" i s pážaty stojícími nehnutě po celou hodinu s halapartnou v udimávající ruce. Zvony ukončily přesně nacasané představení a šlo se domů. I s právě propuštěnými herci, kteří se vedli pod paží a naší kumpani. Naše jednotné oblečení bylo decentní i v nečovém večer, kolem nás to hvízda kluci a holky ze západoněmeckého souboru, boseky, v odráhaných texaských a s nejizadojších bižutérii na tričkách jako by nic.

Ráno jsme se dozvěděli, že vedoucí večerního souboru, ředitel školy, skončil s infarktem. Škola byla to milý pán, ještě odpoledne nám hvezky vyprávěl o Lembrechu. Jeho svěrenci se se tři hodiny po plovárně, protože škola tu následkem festivalu skončila a město toho se v její hale objevil žáci ZDS z Kaplice, kteří napjatému publiku předváděli prakticky to, o čem se tady v seminářích zahlouze vykládalo. Sypalové zasvěceni první úspěch. Popovídali si a přítomnými pedagogy, svezenými z celého Rakouska, byla spokojenost, ba nadějí,
ozvalo se první bravo. Starší pan profesor chtěl, aby kapličti zaimprovizovali Sněhurku, což se jiným nezdálo a tak si vyžádali estudu na téma "jedoucí autobus", které se jim dostalo. Následoval odchod na plovární, ne nepodobný poslední křížové výpravě.

Slunce hřálo až praštělo, nestačili jsme se vzpamatovat a každý vlastnil kůžíku ráčí, pěkně růžovou, alegickou na sebeméně dotyk. U modrého bazénu jsi na dálku poznal Čecha, zvlášť podle bohatosti tvrdí břišních partií, Rakušané nám jisté záviděli. Děti svěží skotačily, hrály si na "stvoření světa", čímž vzbudily pozornost všech místních plavců, byly fajn. Až se zdálo, že místní plavců jím odpustí ten pětišálek za vstup, což se nestalo. A tak nás dobrý duch festivalu zavedl do zámeckého parku, kde se celé odpoledne hrálo divadlo ze všech stran a formou lidového občáneckého tyjáku, protože jsme si na jednotlivé dějíste museli nosit přes rameno lavíčky. Bylo to pěkné a dřevné, představení více i méně zajímavé, nejvíce zaújal talent některých jedinců. Bylo v tom málo dětské přirozené hravosti, ale i ta někde navzdory režijním záměrům zazářila.

Jako u vytržení jsme se díváli na představení zvláštní školy pro děti podprůměrně dušechně vyspělé. Hrála celá třída i s učitelskou, po stoelen, na louce Orffův instrumentál, děti cvičily koordinaci zvuku a pohybu, rytmus, výšavnost, strašily se, bály se, utíkaly a byly strašně smutné, oši bez cítu. Do druhé třídy tehle školy chodí i čtemáctileté dívka, převyšuje všechny o dvě tři hlavy. Tady zřejmě létba divadlem stojí za pokus.

Soubor chlapeců školy z Leibnitz předvedl hrnu France Bevka "Der Erzaulpelz" na náml kaváské lidové pohádky. Děti hrály příběh o napravení líného chlapce velmi pěkně, k půvabu představení posloužilo i vhodně vybrané přírodní prostředí. Děti se naprosty přirozeně pohybovaly na různých místech malého parku, ve kterém si připravily jednotlivé dějíste, dokonce se někdy musely propletat mezi diváky. Představitel hlavní role předvedl báječný výkon - opět se potvrdilo, že většina vedoucích rakouských souborů staví na talentu jedno- tlivce. Divadlo to bylo dětské čisté, přirozené i s názamy stylizace v rytmizovaném pohybu, v kostmech, maskách apod.

Děti z Hauptschule z Wolfsbergu ukázaly vystoupení, a jakým se můžeme u nás setkat na školních akademích. Pásmo říkanek s datemni mýšlenkou podobnou našemu příběhu o "kohoutkovi, co leží na dvoře, nožičky nahoře" předváděli prvňáci a druháci dílem sborovou recitaci, dílem v dialogu "kohouta" se sborem i sólisty. Děti byly trochu strnulé, dívaly se po sobě v obavách, že složité rozprávaný text neklapne, prostě jako bych měl před očima recitační pokusy dětských souborů, kde se přímě řeč z textu musí naznačit alespoň vykročením
z řady. Ale na ty mrňata byl čtvrtchodinový program dobrým výkonem.


Ostatní odpoledne už bylo veselejší. Dokonce tak, že jsme se mohli strhat smíchy při Nestrové aktovce, předváděné čtrnáctiletými ofousovanými, červenonosými a tiustými augenrady opatřenými žertéri. Na stole se objevila i voňavá husa, děláky s víinem, proměněným na vodu, repliky směrovaly, jedna jako drugá, přesně do stědu první řady (nevím přesně, kdo tam seděl). Domácí se smálí zřejmě kořeních velit novým, my zase tomu, jak ti kluci přesně hráli naše protější ochotníky. Později jsme se dozveděli (při ohajbo režiséra na semi-

náři - při útoku seminaristů), že šlo o parodi lidové frašky. Tak to jsme se trochu zavzaháli, nějak jsme si nerozuměli.

Večer jsme rozuměli dokonale. Hned po prvních kreacích západoněmeckého souboru z Pforzheimu. Nejvíce šly dvě taneční pantomimy na filosofická téma, hned po nich Makářovy Tří bílé šípy, prý aby taky byla legrace. A byla. Horko k zalknutí, hala školy bez špetky kyslíku, dlouhé, nudné a neumělé pantomimy s příšernou zvukovou kuliscou. Než jsme se stačili probudit, začala třetí hodi-

na večerního vystoupení, původem české indiánské pohádka, ve které tady kde nemořlul, nehrál, asi se na sebe zlobili. Hra byla doplněna pravou a nefališovanou hubou indiánů-Siouxů, což po večerním sdělení režiséra naplnilo sál jediným a posledním nadšeným potleskem.

Ale to už naše děti spaly, protože představení hry "Jak děti zachránily svět" se už s napětím očekávalo na druhý den, na závěr festivalu. A bylo třeba ještě zkoušet, upravovat jeviště, předělat některé německé texty, prostě makat, aby se mohla odvěst poctivá, fortální česká práce. V tomhle duchu proběhlo celé příští dopoledne, za vyzvedačství seminaristů i místních kluků. Lambrecht se těšil na české divadlo.
Cirkus umí to, každý den má náběh.
Nervozita Admirála Jindřicha, nyní krále Pučíka, jinak Jaromíra Sypala, autora a režiséra, dostoupila vrcholu kolem patnácté hodiny. Hala naplněná k prasknutí. První veliký potlesk, kedyž nejmenší aktérka, osmileté Píškole, vyskalí bravurní námeckou poklonu a pár většek se hry k tomu. Potlesk pak už nebral konc o až do konce. Ve druhé půli, kdy se dělá spousa věcí improvizace-
i, zářily oči nejen dešťem v hledišti, ale i všem dospělým, ozývovalo se bravo, obdivovala se bezprostřednost a pohotový vtip, chuť do hry. Diváci rozuměli snad i v místech, kde se hrálo jen česky, když se to umí, nevadě jazyková ba-
riéra. Obavy pořadatelů ze zahájení festivalu byly rozpůsleny. Kaplické děti ve své hře nejen zachránily svět, ale zachránily i náladu festivalu. A byly tím nejprádějšími důkazy konfrontace, najvlastnějšími dětským tvorivým divadlem, které je výchovně nejen ve své metodě, ale i v tom, co bezprostředně poskytuje, radost, štěstí...

Na semináři, kterým festival končil, prací našeho souboru chválili, znovu tleskali, živě diskutovali a přeli se o své problémy. A nám z toho bylo hez-
ky u srdce. Už proto, že jsem tam represenzoval jen úroveň našeho dětského di-
vdadla, ale i naši výchovu a socialistické česko slovenské vůbec.

Děti nám udělaly velkou radost. Reprezentovaly na výbornou, tak jak je to u nich zvykem i ve známkách na vysvědčení, které je v tuto chvíli čekalo dale-
ko od Lambrechtu. Obklopeny místními dětmi si do večera zpívaly, píl se čaj, chroupały sušenky. Veselilo se tak, že otevřená okna za chvíli oblehli zástup lambrechtští občané. Západněmečtí studentové už ulící sebevědomě nepohybovali. A znovu dářky, čokolády jako vrst, v nejlepším se však přestalo, proto-
že i rakouské děti neměly přes večerní. Zato ráno znovu stály před autobusem, přestože jsem na vídeňskou cestu vyrážel časně.

Zvedáme kotvy
Prší, za zdá máme usazený St. Lambrecht. Snad nás odjezd přežije, když už má pár horších stáletí za sebou. Silnice je jako vlása, viditelnost sotva padesát metrů, náladá po ránu nulová. V Judenburgu ze sebe stříškme melancho-
lií renního loučení, protože tady už vízí nové transparenty, zvocí na Divadlo Kalambur z Wrocławí. Festival pokračuje o kousek dál, bez nás. Za pár dní se stejnou cestou budou vracet Poláci.

Najednou se propadáme do hlubokého údolí, trochu se vyčasilo a kolem nás začaly vystupovat strmé srázky Semmeringu, mohutná dálnice se zdá být pokračová-

- ním lyžařských ajedovek, znovu množství hotylů a benzinových pump, ověřených praporky. Na plakátních stále stejná masušela a reklama na S 110 L u moř-

-
ského břehu. To už je skutečně poslední rozloučení s rakouskými horami, protože jak namíříš na Vídeň, jsi ztracen v rovině téměř hanácké. Vítr nás z dále
nice do příkupu nevyfoukal, snažil se sice dost, ale vždycky jsme si včas při
dřeplí. S prvními odpoledními paprsky se nám na přídi zjevila Vídeň.

Ještě jsem tu nebyl a to mě zmátilo, čekal jsem valěků a vůní kávy, město
a trochu koloritu starého mocnářství. K tomu poznání však nedošlo. Za pár od
poledních hodin jsme stačili jen zjistit stav obchodní sítě na Kärtnerstrasse,
mať to tam v pořádku v cenách lidových, zlidovělých i zecla řelidských. Tak
dlouho se koukáš na kupu věcí, tak dlouho vybíráš, až nakonec koupíš nějakou
blbost a jdeš raději před Štěpánský dóm zkoloventrovat flakristy, zda jezdí. Jez
dí!

Protože se kopa vyprázdnila, namířila naše karavana k Prátru. "Rackové"
okusili Vídeňského kola, autíček na dráte, barevné zmrzliny, několika solidních
automatů (bylo tam i pár nesolidních, co snad měly být mládeži nepřístupné,
včetně dalších věcí). Když bylo vše shlednutá, vydali kapitáni rozkaz k odplut
tí.

Zamávali jsme jednomu autobusu z Čech, co si to šínil z Prahy do Řecka a
kolem mnohotného Schönbrunnu se naše cesta vyklikatila na oranžovou dálnici,
protože tu byla tma a vývojky zářily jak letní bazarové brýle. Za chvíli skon
čila i tahle paráda a vše se utopilo ve tmě.

Za několik usnutí a probuzení ozářila světla Lince ještě jednou pořá
dal či typická reklamy na limonádu Fanta, poslední z nich byla skoro před hraniční čá
rou......

Do Kaplice se sjíždí dolo z hraničních kopců, svítalo, unavené, ale vytr
valé a spolehlivé děti pomohly aložit dekorace, vzaly do rukou kabely, kufry
a balíčky. S protaženým, prozívnutým ahójí, se rozešly k maminkám a tatínkům,
tak, normálně, jako by ani netušily, že se právě vrátily ze svých olympijských
her, že se vrátily jako výteční reprezentanti naší kultury. Manželé Sypalovi
se za nimi ohlédli ještě jednou – jsou to dobrý děcka.

Kolektiv není jen slovo
Marina Volšická
"...a proto vám děkuji za krásné chvíle, které
jste nechala moje děti prožít v hezkém prostředí
a mezi přáteli." (Uryvek z dopisu)

Dětské divadelní soubory zakládají a vedou většinou učitelé. Učitelů je
dost. Dětských souborů málo. A přece – práce mezi dětmi mimo školu má veliký
význam pro učitele i děti.


tomna, aby pomohla o parádil ve sporných otázkách. Jinak jednají děti samy.)

Přijímáme většinou dvenáct až patnáct nových členů. Noví členové skládají
slib. Potom se všichni shromáždí u klavíru, zazpívají si, pobaví se.

V následujícím dnu se výsledky konkurzu objeví na nástěnce divadelního
kroužku. Nástěnku upravují děti samy. Kromě organizačních pokynů pro soubor
na ní vyvěšují fotografie z našich divadelních představení, oznamují kulturní
akce kroužku i veřejnosti. Nástěnka je využívána i pro soutěže. Jaké soutěže?
Uvádíme příklad. Na nástěnku jsme vyvěsili fotografie z různých divadelních her,
ktéře jsme sehrali za poslední tři roky. Úkolem soutěžících bylo:
a) uvést autora hry a její název
b) uvést jméno postavy a jejího představitele

Soutěže se zúčastnily děti z celé školy a také mnoho odpovědi bylo správných.
Vyrovnání výherní získali děti z druhé a třetí třídy - dobodružné knihy. A význam sou-
těže? Povzbuzující a potěšující zjištění, že o práci divadelního kroužku se
opravdu zajímá většina žáků naší školy.

Fotografování obstarávají chlapci ze souboru. Fotografovali, připravují naji-
prve snímky pro objednávku, potom udělají jednotlivé fotografie pro každého zá-
jemce. Také pro společné album souboru připravují fotografie, vhodně je v albu
uspořádají a opatří nápisy. Některé snímky si vyžádá a použije také kronikář.
Záznamy v kronice jsou bohaté, pestré, nepřikrášlené, v líčení, pravidél a přes-
né. Je tu zachycen nejen průběh zkoušek, schůze a jednotlivých představení,
ale najdou se zde i pochleňování pozdravy, úřední dopisy, hodnocení soutěží;
kronika je vyzdobena výstřížky z novin i časopisů, programy divadel, malbami
čtení. Děti sem zapisují i své pocity při vystoupení. Žáci, kteří vycházejí
z 9. třídu, tady se s divadelním souborem, s nimi si svou slova na rozloučenou. Chlapci svá smutek a dojmy překrývají humorem. Najdeme zde třeba zápis:
"Nechť budoucí pokolení kráčí v našich šlepéších a pamatuje na průkopníky. Nechť
nikdy nevymizí zápal, kterým jsme my překypovali." Někteří z nich nacházejí
myšlenky a slova, jehož překvapí: "nezapomeňte, že divadlo je vůbec krásné, pro-
tože potřebuje i dává lésku, cít." To je vyjádření patnáctiletého chlapce.

Ano, ocházejí ze školních lavic, z přátelského prostředí jeviště, ale ne-
opouštějí nás. Zůstávají v kroužku věrní. Mnozí pracují dál jako kuliseři, pomá-
hají při líčení, shánějí rekvizity, chodí na zkoušky a jsou najlepšími a nej-
věrnějšími diváků. Jakmile skončí představení, vpadnou na jeviště, pronáší
slova krátky i uznaní. Najednou zjišťujieme, že kroužek nemá jen padesát členů,
ale víc než sto. Zvukli jsme si říkat bývalým členům "stará garda". A před kaž-
dým představením hlídáme skulinou v oponě zadní řady hledíšť až do té doby,
kdy někdo ohlásí: "Stará garda narukovala." A sem by nyní patřil velký vykřič-
ník. To, že mladí lidé, kteří již dávno opustili školu, chodí děl na naše zkoušky, chtějí s námi pracovat, neověřuje jenom jejich věrnost souboru.

Ozývá se zde něco daleko důležitějšího - jak mladí lidé hledají místo, kde by se mohli sejít nejen za zázavou, ale kde by se mohli také nějak uplatnit.

Cítí nutnost mít před sebou nějaký drobný cíl. Něco dělat pro sebe i pro druhé - a ověřit si svoje schopnosti. Tento pocit, tuto touhu poznali v kolektivu divadelního souboru a už je neopustila. Mnozí už sami pracují s mladšími dětmi, jiní vstoupili do ochotnického souboru mezi dospělé. Ukazuje se, že se v tomto kolektivu může silně dotvářet osobnost dítěte. Rozvíjet se mohou všechny její stránky - v samostatné praktické činnosti dítě, v níž získávají vlastní zkušenosti a využívají z nich závěry, utvářejí volně a rozvíjejí cito-vou výchovu.


Hned druhý den se všichni sejdou, pozvou "provinilce", zpovídají, ukládají trest. Často mu dají i nucenou dovolenou - nesmí hrát. Všichni postižení až dosud vždy přišli požádat o odpustění, chodili uklízet jeviště, dělat nápovědu, zkratka chodili na každou zkoušku, jen aby se nezapočal, že oni do té velké herecké rodiny stálé patří. Je to jeden z mnoha důkazů, že kroužek umí své členy vycho-vávat. Není mnoho příležitosti k takovým zásahům, ale za dobu šestnácti let práce a dětákům souborem se přece jen mají někdo, koho je teprve třeba usměr-nit a ukázat mu sílu společné práce, společné odpovědnosti, rozhodování a po-suzování.

Vzájemné vztahy dětí se upevňují společnými zážitky. Těch není málo. Schůzky, zkoušky, výlety, návštěvy divadla, výstav - zážitky veselé i smutné, čtveračivé i vážné.

Konec školního "divadelního" roku uzavíráme v rodinném kruhu dramatického kroužku. Dopřejeme si malé pochoutky. Peníze na "hodování" získáváme sběrem odpadových hmot. Často nám pomáhají sbírat i učitelé, žádný papír se ve stovracně nehodí do koše, všechno jde do sběru pro dramatický kroužek. Potom dvojnásobnou chutná zákusek i čaj - a ti, kteří opouštějí soubor, nemají doma nějakou drobnou upomínku. Při takových sezeních mají dívky úlohu hostitele, hoši organi-
zuji společenské hry a přípravují program. (Letos dokonce hrála šestičlenná "rytmická skupina", kterou pro tuto příležitost vytvořili členové souboru tří měsíce před zakončením školního roku.)


Naše zásoby kostýmů má na starost skupina "garderobiérek". Kontrolují, zda všichni vracejí kosty whole, občas přijí skříní, ukládají do ní "vojky" proti molům, navrhuji věci k vyřazení, jiné vyberou a připraví k opravě. Kostýmy většinou vyrábíme sami, někdy pomocou rodičů. I veřejnost spolupracuje, několikrát jsme dostali věci, které v domácnosti vyřadili jako nepotřebné a ne-moderní pro běžné užívání, ale jako potřebné pro "divadelníky". Rekvizity vyrábíme naši výpravci, pomáhá jim všetké učitel dělník praxe. Společnou rukou malujeme plakáty a píšeme pozvánky, všichni se podílejí na návrhu scény svými nápady i skutečným provedením. Pro pohádku Kapitán John Pipplefox navrhuji scenář chlapci - a skutečně jsme scénu podle jednoho z návrhů vytvořili. Byla velice přesvědčivá - jak by ne, každý správný kluk přece víc, jak vypadá prášková loď. Nechybělo nic - bylo tu kormidlo, dělo, plachty, lana, sud, kapitánský můstek a všechno v náznaku, úsporně, jak to děti dosud a jak to mají nejraději.

Chlapci z výpravy pracují rychle, pohotově, zručně. Naše přestávky trvají tři až pět minut, což je nedocenitelné zvláště při přestavení pro malé diváky, pro náš jsou přestávky nutným zlem. Všichni si uvědomujeme, že své lásce k dívadlu musíme také něco obětovat, že je tu dost práce, ale že to vyvízí řadu hezkých chvil a zážitků, krásný pocit, že jsou tu opravdoví přátelé, radost a pohoča. Vzpomínky na celý život. Tak nějak vypadá kolektiv zbavený sobectví, závisti, lenosti. Kolektiv, který nepracuje proto, že musí, že je to přikázáno, ale proto, že chce pracovat.
Soubor se ve skutečnosti ještě člení na skupinky podle zájmů - fotografování, hudba a zpěv, dětský přednose, pracovní skupina, výtvarníci, skupina chlapců a dívek, kteří skládají texty k písním a pokoušejí se o verše, tanečníci, skupina zvuků - ti shánějí a natáčejí nejen zvuky potřebné pro divadelní hru, ale i zajímavosti z rozhlasu, televize, ze školního i divadelního prostředí. Můžeme se obdivovat dětské aktivitě, vynalézavosti, chuti do práce. Na první pohled se zase zdá, že je těch zájmů pro divadelní soubor jaksi mnoho, někdo bude argumentovat tím, že to musí být nutné na úkor samotné divadelní práce. Pokud má vedoucí plán práce, nemůže k takové situaci dojít. A protože jsme soubor amatérský, děti si tu chtějí hrát, bavit se i pracovat, musí mít k tomu možnost i příležitost. Ostatně - každá skupina se zabývá prací, která naopak divadelní práci pomáhá. Práci na jeviště neodhýváme - zůstává hlavní náplní činnosti kroužku. Soubor má za sebou dost úspěšných vystoupení a přehlídek - divadelních i recitačních.


Velmi rád si cením také toho, že děti v souboru našly cestu k poezii. Ne-lišují v básnických sbírkách jen proto, aby si vybraly básně k přednosem. Na-cházejí ve verších to, co je jim blízké, přemýšlejí o tom, co předčítají, dovedou o verších hovořit, zajímají se o jejich tvůrce. A samy se pokoušejí psát. Jistě - nejsou to skutečné básně, ale v tom, co děti napiší, se odráží jejich vztah k okolí, jejich radosti a smutky, jejich problémy rodinné i školní. Svěřují se v nich kamarádům a co víc, svěřují se i svému učiteli. Nikoho ani nenapadne se smáti, když některý chlapec nebo dívka přednáší na schůzích to, co sami napsali. Několik dětí ze souboru se ve letošním roce zúčastnilo soutěže "Dnes tady kvetou růže", kterou vypsal kulturní středisko obce Lídice. Dvě práce byly oceněny čestným uznáním. Ve všech verších se ozývá touha po radosti a klidu a strach z války - a přece ji děti znají jenom z bolestných historických a kul-turních památek a z vyprávění těch, kteří ji museli prožít. Na ukázku aspoň závěr ze dvou úspěšných prací.

.......... Uprostřed záhonů stojí a nechceš věřit ani že tu když řádili esesmani
Dnes zase slunce vychází
lídě růže
zlatí osadu
nové Lidice.
I dnes stoupá k obloze dým
Není však z chalup - spálenin
To v některém domku
čerstvě omítnutém
zasedají právě
k nedělnímu obědu.
Žijí tak prostě
žijí tak plně
protože
z krve - vyrostly
růže
v nichž voní
mír

(F. Novotný - 8. tř.)

...
Dnes nad růžemi
zvoní dětský smích.
Však železná smrt
ještě dřímá
Proto voní růže v Lidicích
pro věčnou lásku
pro věčný mír
Růže v Lidicích
svědek minulosti
důkaz přítomnosti
varování budoucnosti
VŠEM

(J. Bartoníčková - 8. tř.)
Co říci na závěr?
Přimlouvám se za to, aby dětské divadelní soubory dýchaly životem dětí, jejich elštem, úpřímností, hravostí, aby se děti nestávaly cvičenými papoušky na jeviště, před mikrofonem, kdekoliv - aby si uměly hrát i před svým divákem a ukázaly mu tak svůj svět bezprostřednosti, radosti z nalézání a objevování. Svět přátelství a důvěry. Svoji budoucí sílu. Tak donutili dospělé, aby jim věnovali nejen svou pozornost, ale i své uznání, aby se dospělí odnaučili stereotypně říkat: "Ta dnešní mládež!"

Divadelní soubor – jeden a prostředek výchovy dětí

Marie Chytrová

Svou činnost s dětským zájmovým kolektivem jsem zahájila již před šestí lety - v 8. třídě ZDS jsem založila svůj první dětský zájmový kroužek. Byla to vlastně skupinka dětí, které rády zpívaly a zpěv byl i mému koničku. Tak jsme se dalí dohromady - děti, kytara a já. Moc se nám to líbilo a od té doby jsem již děti neopustila. Během studia na střední škole jsem síce "přesídlal" z pěvecké činnosti na divadelní, ale i v našem SKUMAFORU (divadelní soubor Městského domu pionýrů a mládeže ve Vodňanech) má hudba a zpěv své místo. Tento soubor letos pracuje čtvrtým rokem.

Jednou z hlavních obtíží, s níž jsem se v začátku své práce setkala, byl nedostatek vhodných her a velmi malé prostory pro divadelní práci. Obě tyto okolnosti mě přivedly k vlastní tvorbě pro děti. Byly to zpočátku malé veselé scénky - odtud název SKUMAFOR, zkrotka "skupiny malých forem". Tyto scénky jsem psala dětem "přímo na télo". Tím se mi podařilo získat u skupinky dětí opravduvý zájem o divadelní činnost. Již v začátcích dostaly maximální prostor pro vlastní fantazii. Celá scénka se například odehrávala na malém jevišti, kde stál jen stál, na něm několik papírů a židle. To bylo dějíště celého příběhu, v němž se odehrávalo několik napínavých čtvrtí, ale i okamžikům plných veselí a smíchu. Pro vytvoření určité postavy vyhovoval dětské fantazii nejlepší klobouk. Pod ním se změnila i ta nejnesmější dívka v doměšlivou dívku, poštácká čepice najednou proměnila Standu v pana poštímistra, tmavý baret na hlavě, koště do ruky a byl tu uklízeč stál. A tak pět dětí vytvořilo během roku tříčlenní seriál.

x)Vedoucí souboru a autorka článku Marie Chytrová je posluhačkou třetího ročníku pedagogické fakulty v Českých Budějovicích.
nazvaný podle hlavní postavy "Zmatkař". Slavní a situuční komik z něho stvořil jeden z nejpřítažlivějších příběhů pro dospělé divácké publikum a zajisté mal nemal podíl na podnícení zájmu o divadlo u mnoha jiných dětí. Přestože veselé scény v naší činnosti převládaly, objevily se občas i vážnější chvílky k zamyšlení. Tak vznikl příběh o zlé králi, který chtěl mít celý svět jen pro sebe, ale nakonec jeho zemi zachránila imaginární LÁSKA, která se na zem zatoula z pohádky. Když napravila králi hlavu, obrátila se k divákům a několika větami zakončila celou hru: "Víte, v pohádkách to dopadne vždycky dobře, protože já - Lása - jsem v pohádce stále ... lidé však nežijí v pohádkách, a proto si musí těsnu láska vytvořit sami. Ajdou ji sami v sobě... Už se nikdy nevrátím do tohoto dívčeho světa. Jen jedno bych chtěla znát. Zastane tedy ten můr, až se vrátím do své pohádky?"

Nevěděla jsem tehdy, zda ty mladší děti pochopí, co říká jejich čtrnáctiletá kamarádka. Ale když jsem se po vystoupení ptala jedné dívenky ze souboru, proč pláče, zeptala se mne: "Co myslíte, zastane tu ten můr?“ Z toho jsem poznala, že pochopila vážnost problému. Z určitých rozpočtů mě vyrvali Stand (dovorní ráčí). Řekli: "Určitě! A nebre...vždyť teď přece už všichni víme co a jak.” Tato malá skupinka dětí seděla vele mne a věděla co a jak. Ale druhý den jich bylo deset a těch deset si to jednou nenechá pro sebe...


Pokud jde o formy práce s děmi, asi nepřineu na nich o příliš nového, neboť při svém studiu soba stihla prostudovat některé metody práce lidí zkušenějších a povolanějších. Tyto metody se snažím podle možnosti aplikovat na naše podmínky.

Před návěkem jednotlivých her uspořádám vždy a dětem malou besedu, při které se snažím děti pro problém, který hra řeší, zaujmout, vhodně je motivovat. Jedním z témat besedy k poslední hře byla otázka opravdového přátelství.
se někdy různily. Bylo třeba, aby děti samy vlastní úvahou během rozhovoru došly k poznání rozdílu opravdového přátelství a tzv. fašněné solidarity. Bylo to nutné právě pro tuto hru, aby ji děti správně pochopily a tudíž jí mohly i přesvědčivě zahrát. Pro tuto hru jsem použila určité motivační listi. Řekla jsem dětem, že tento příběh se opravdu udává, že tyto postavy existovaly a tento problém řešily. U dětí to vzbudilo značný zájem a vyvolalo to mnoho dotazů k té či oné postavě. Touha po co největším vytvoření postavy vyrůstala tedy přímo z dětí.

Po přečtení scénáře, pokud je to třeba, znovu diskutujeme o hře a pak si ji zkoušíme zahrát bez scénáře, jen tak podle smyslu. Pro mě to mívá často značný význam, neboť jejich improvizací provádíme ještě úpravy, aby jejich projev byl co nejpřirozenější. Improvizace jako cvičení provádíme běžně a to jak hromadně, tak sálou, se slovy i beze slov, na dané i libovolné témě. Děti tak získávají určitou pohotovost a snad díky ji navázal se SKUMAFORM spolupráci Čs. rozhlas, redakce vysílání pro děti a mládež. Děti na daný námět improvizují konfliktní situaci s dětskou problematikou a v okamžiku, kdy konflikt vrchołí, se improvizace ukončí, takže příběh zůstává nevyřešen. Úkolem dětských posluchačů je nalézt řešení a napříma je rozhlasu.

Součástí mé činnosti byla také práce s větou - vysvětlila jsem dětem, co je větný přízvuk, a to jsem procvičovali formou hry. V improvizacích beze slov si děti vyzkoušely různé druhy chůze, gesta, mimiky, vyvěrající z pocitu, který v sobě improvizace příváděla. Konečně jsem zkoušela na jednotlivých prvcích, například na jedné větě, spojit v harmonický celek intonaci, větný přízvuk, gesta, mimiku, případně chůzi, aby šlo o zcela zřetelně sladěný projev, vycházející z pocitu improvizátora. Například obyčejnou větu "Tak to jsi opravdu udělal ty?" může říkat rozložený otoc, chlapec obdivující kamaráda apod. Pokušala jsem se i o spojení gesta, mimiky a chůze s hudbou. Jako inspirační námět k improvizaci mi posloužily titulky článků v časopisech - dětem jsem rozdala různé časopisy a na pokyn jedno z předem vybraných dětí začalo na tento nápad improvisovat tak zřetelně, aby ostatní nejen pochopili o čem jde, ale mohli se i přidat.

Další formou improvizace bylo řešení konfliktních situací: scéna pro tři osoby. Každá dostala jen svoji charakteristiku a popis své situace, pocitů a zhruba vztahu k dvěma ostatním postavám.

Všechny osoby se měly sejít a vyřešit konfliktní situaci, o níž každá věděla jen to své. Ostatní, kteří přišli zavítali, znali charakteristiku i postavení všech osob. Hodnotili jsem apoléčně, jak rychle se improvizující osoby dovedly orientovat a kritizovali jsme vyřešení konfliktu. V těchto improvizacích se mi
velmi dobře dařilo spojit divadelní práci s výchovou.

Dáleko nejlépe se ovšem uplatňovala výchovná složka v tzv. "soudničkách". Jsou to v podstatě opět improvizace; jedno z dětí se či samo na scéně jako obžalovaný, všichni ostatní jsou v sále. Obžalovaný řekne, co udělal. Na první pohled to bývá věc, která zaaluhuje pořádný trest (například ukradl jsem kamarádovi nový svetr, z kterého měl radost a hočil mu ho do prudce tekoucí řeky). Ostatní se vyptávají tak, aby nakonec pochopili, proč to obžalovaný udělal, jak vážný byl jeho důvod a byl-li vážný, zda to bylo správné řešení. Hodnotíme, vy- světlujeme a jí se snažím, aby děti pochopily, že za každým jednáním člověka je třeba vidět bytost, která myslí, cítí, třeba i trpí. A nikdy předčasně neoduş- zovat, to je to nejlehčí. Tyto improvizace mi značně pomáhají upevňovat kolek- tivní vztahy.

Musím říci, že se mi velmi osvědčila improvizace, kterou v Kaplici uvádí- la Jindra Delongová - děti si mohou z kouzelného světa přinést jediný zázrak. Výběr byl rozmanitý, ale mezi šperky a penězí se objevily i věci jako zdraví, mír, štěstí. Odpověď "štěstí" vyvolala mezi staršími člery zajímavou diskusi. Jedna dívka řekla, že není možné přinést štěstí, neboť to není nic trvalého, ale jen určitý okamžik. Pokusila se tuto diskusi zaměřit tak, aby pochopí- la, že nejde jen o osobní štěstí, ale že se člověk může radovat i ze štěstí druhého, že takový život je bohatší. Dále pak následovaly názory, co je bohat- ství, pocit štěstného života atd.

Pro rozvoj vyjadřovacích schopností provádí s dětmi hru na reportéry. Jeden dělá reportéra, který potkává různé lidí a musí se jich vyptávat (jinak ho- voří s malým dítětem, jinak s ředitelem závodu atd.). Reportéř musí mít stálé dostatečnou slovní zásobu, vhodné se vyjadřovat a nejen on, ale i jeho partneři, kteří představují obvykle nějaký druh povolání. Děti tak prochází nejen své vyjadřovací schopnosti, ale ukazují si i jejich znalosti z různých oborů a tak je možno obohacovat jejich duševní obzor.

V letošním roce jsem se pokusila s dětmi o jejich vlastní literární činnost. Po navození vhodné atmosféry dostaly děti různé náměty - například: "Na co my- slím, když se někdy dívám sám na hvězdnou oblohu". Tady děti mohly plně uplatňovat svou fantazii (o životě na jiných planetách, o vesmíru, o přígní, když padá hvězda apod.) Konkrétně tato práce mi také pomohla jako vhodná motivace k posled- ní hře.

Fantazii dětí se snažím rozvíjet i poslechem vážné hudby, např. Schumannova Snění aj.

V kroužku taneční gymnastiky pak jde i o pohybové vyjádření, neboť s diva- delním kroužkem dce spolupracuje.
Myslím, že se mi podařilo dosáhnout toho, že většina dětí si ráda poslechne vážnou hudbu. A jen přes tuto oblast jsem se dostala a děti k poezii. Zpočátku jsem narazila na odpor k veršům. Věděla jsem, že to pramení z mnohdy nevhodného působení učitelů českého jazyka, kteří pro soutěž v recitaci určí žákově, že se tu a tu báseň naučí a přednese ji v soutěži bez ohledu na to, zda dítě je schopno ji mentálně zvládnout, anebo to se mu líbí. Vždyť přece ani schopnost procitit do hloubky myšlenky básníka neznámého ještě schopnost reprodukce. Jednou, po posechu Sukova housového sóla z Raduše a Mahuleny, když děti vyprávěly, jaké viděly hory, lesy, oblaka, prostě krásy přírody – jsem jim řekla, aby zavězly oči a představovaly si to, co uslyšeli teď, ale že to nebude hudba. Přednesla jsem jí báseň Jana Pilaře "Tam, kde se Blaník promočrává". S údivem dětí zajistila, že se jim to líbilo. Proto se příští rok pokusím zaměřit se částečně i na poezii, v níž bych chtěla propracovávat kulturu řeči, jíž jsem zůstala, myslím, nejvíce důvěra.

Vývrcholením naší činnosti byla velká soutěž, při níž děti napsaly na lístečky různé náměty, ty jsme pak v klobočku promíchaly a každý si vytěsil jedno těma. Měl jsem k dispozici buď jako monolog nebo jako dialog s imaginární postavou. Ale to ještě nebyla všechno. Každý si pak ještě vylosoval jméno interpreta, pro nějž to napíše a protože se děti vzájemně znají, objevily se opravdu některé úlohy přímo na télo. S děvčaty z taneční gymnastiky jsme pak hodnotily zvláště tři první místa autorů a tři první místa interpretů. Dívadelní soubor zase hodnotil jednotlivé soudní taneční kresce děvčat z gymnastiky. Samostatná přípěvka těchto kresců byla zase vývrcholením práce pohybové skupiny.

V celé své práci vycházím z myšlenky, že dětská drama může být jedním z nejdůležitějších prostředků výchovy. Proto ačkoli se snažím, aby dětský výkon na scéně byl co nejlepší, neopomíjím nikdy výchovný aspekt, neboť se mi to – jak vím ze zkušenosti – ve vlastní dívadelní práci mnohokrát vrátil.

Když já s naší poslední hrou vystupovali ve Žďáru a zbývalo již jen několik minut do začátku představení, svolala jsem všechny děti a řekla jim, aby si daly záležet, že je to vlastně poslední vystoupení s touto hrou. Předtím jsem jí hráli devětkrát na různých místech a dětem nějak "přirostla k srdeči". Přála jsem jim, aby se jím to povedlo, aby ty poslední vzpomínky byly co nejhezčí. Slíbila a s trochu smutným úsměvem nedoceněné čekaly, kdy budou moci začít. Poté jednou ke mně přistoupila Jarka – představitelka Děsi, tj. postavy, která se snaží pomoci nešťastněmu chlapečkovi a má neschématicky harmonizovat vztahy v dětském kolektivu – a povyjichila si: "Takže já vlastně dnes budu napsat spravedlivé Děša!" "Ne, Jarko," řekla jsem jí, "budeš Dášou třeba pořád, když budeš chlit, ale vůbec k tomu nebudeš potřebovat jeviště." Pochopila to. Ale než stačila náčo
odpovědět, dostali jsme pokyn začít. A já už jsem věděla, že se nám to povede.

V letošním roce mi poprvé nikdo neodpadl, jak se zatím stávalo, dokonce i dva starší chlapeči, kteří dojíždějí do gymnasia, spěchají vždy od vlaku mezi nás. Děvčata z taneční gymnastiky dostala najednou také chuť zahrát si divadlo, tak jsem jim musela slíbit, že si v nové hře, kterou píši, nejen zatancuji, ale i zahrájí.

Daleko největším oříškem je pro mne pětadvacet nových dětí z 3. - 6. tříd, které jsem si musila rozdělit na dva malé SKUMAFORKY.

Jsem si vědoma, že nás čeká ještě moc a moc práce, která vlastně stejně nikdy nekončí, ale zatím děti mají chuť a já také. A to je myslím to hlavní.
Samuil Mrášak

DVANÁCT MĚSÍCŮ

Slovenská pohádka

Obsazení: 25 mužů, 6 žen

Dekorace: lesní mýtina, královnin pokoj, venkovská světnice, sál v paláci, v lese, u jezera

Mladinká rozmarová královna se nechce smíšit s tím, že všude neplatí její vůle, a vydá neamslyný rozkaz: chce mít novoročně tabuli ozdobenou kyticí sněženek, kterou zapište zlatem. Zprávu se donese i do malého domku, kde žije stářena se svou dcerou a pastorkyní. Protože obě ženy touží po rychlém zbohatnutí, vyženou ubohé děvče do mrazivého lesa na sněženky. Pastorkyně dlouho marně bloudí lesem, až se dostane na mýtinu, kde kolem ohně sedí dvanáct mužů, dvanáct měsíců. Vysechnou její prosbu a protože znají její laskavé srdce, postoupí Prosinec své místo Dubnu, sněhy roztají a v trávě se zabločí tisíce květů. Na rozloženou dostane pastorkyně od Dubna zásobník pratýneč, kterým si může dvanáct měsíců přivolat na pomoc. Jenže doma jí ho macecha s dcerou ukradnou a samy se vypráví s kočkem sněženek na zámek pro odměnu. Mladá královna dýchavě vyvídí, kde květy našly, až se obě podvodnice podřeknou. Královna dá ihned poslat pro pastorkyní a uspořádá velký výlet do zimního lesa. Pastorkyně nechce prozradit, kde našla sněženky ani když královna zahodí pratýneč, který vymáhala na macešce. Ale v tu chvíli se střehla strašivá vichřice, chaoticky a bez přechodu se střídá vedro s polévivým mrazem, až se znovu ujme vlády Prosinec a splní prokřehlým poutníkům jejich přání: stářeně a dceří venuje psí kožichy, které do smrti nesvěknou, královna ukáže cestu domů a pastorkyni s laskavým vojákom pozve k ohni, kde pastorkyni bohatě obdarují za její lásku a věrnost.

Samuil Maršak ve své hře obhotil tradiční pohádkový motiv o originální a dramatické velice nosný a hravý plán, jehož hrdinka, mladíčka a tyrannizující královna, tvůrčí účinnou paralelu k pastorkyni, hlavní postavě příběhu. Rozvinutím a domyšlením klasického pohádkového námětu vznikla pohádková hra s rušným, dějově bohatým příběhem, plná působivých kontrastů, skutečné pohádkové drama se silným citovým nábojem a netřelou myšlenkou, přesahující obvyklé "vítězství dobra nad zlem." Realizačně je tato lyrická a dramaticky dobře cítená pohádka
naše tipy

ovšem dost náročná, takže je dostupná jen vyspělým souborům.
Hra je určena divákům II. věkového stupně.

František Hrubín

SNĚHURKA, ZVÍŘÁTKA A Sedm mužíčků

Pohádková hra pro nejmenší
Obsazení: 5 žen, 5 mužů, 15 dětí
Dekorace: komnata v královském paláci, hluboký les, na paloučku u chaloupky,
v chaloupce

Zlá královna týrá svého muže a chce, aby ji zahrnoval novými a novými kle- noty. Touží po tom, aby byla nejkrašší v celé říši, a proto se velice roz- hnevá, když ji jednou kouzelné zrcadlo prozradí, že její nevlastní dcerka Sně- hurka předčí její půvaby. Poručí proto lesníkovi, aby Sněhurku odvedl do lesa,
a zabil; na důkaz jí musí přinést dívčino srdečí. Lesník by ze strachu vykonal
královní rozkaz, kdyby se nebál lesních zvířátek, která tak zachrání Sněhurce
život. Aby ušel hnevu své panovnice, odejme lesník srdečí mrtvé srce a Sněhurku
zanechá jejím novým přátelům. Ráno najde Sněhurka v lese malíčkou chaloupku,
pěkně v ní uklidí a tím překvapí její obyvatele - malé mužíčky, kteří ji popro- sli, aby se stala jejich hospodyňkou. Jenže kouzelné zrcadlo prozradilo královně
maceši, že Sněhurka nezemřela. Kouzelník Můra vypětrá její ukryt a poradí krá- lovni, aby ji podala otrávené jablko. Macecha v přestrojení vyhledá Sněhurku a
umarť ji soustem z otráveného ovoce. Neštastní mužíčci ji uloží do skleněné
rakve, ve které ji najde bludný princ a políbením ji vrátí život.

Hrubínové básnické převyprávění klasické pohádky si neklade vyšší ambice,
jaké známe z pozdější Hrubínovy dramatické tvorby. Pro svou ryzí prostotu i či- stotu výrazových prostředků je však dodnes dobrou předlohou pro soubory, které
sdružují dětské i dospělé představitelé. Oproti tradičnímu příběhu přikompono-
val Hrubín postavičky zvířátek, které se stanou Sněhurčinými přáteli a zjmenil
tak určitou krutost příběhu. A práve postavičky zvířátek stojí jako sedmi muži-
žíčků poskytují dětským představitelům vděčné a jejich schopnostem dostupné
příležitosti.
Hra je vhodná pro děti I. věkového stupně.
Jan Jílek

O SLUNEČNÍKU, MĚSIČNÍKU A VĚTRNÍKU

Pohádková hra na motivy B. Němcové
Obsazení: 9 mužů, 5 žen

Dekorace: hradní nádvoří, ložnice princezen, bitevní pole, hradní sín,
   třináctá komnata, Měsičníkův palác, chatrč čarodějnice, ohnivá sín

Na jednu jedinou noc předá král vládu svému synu, princí Silomilovi, kte-
rý použije svěřené mocí a provdá své tři sestry za Slunečníka, Měsičníka a Vě-
trníka. Sám pak odejde do světa, aby se poohlédnul po nevěstě. Na svých cestách
zavítá do skalnatého hradu, kde žije krásná a silná princezna, která svou ruku
podá jedině tomu, kdo ji přemůže. Silomiř se zmocní jejího kouzelného meče a
v souboji zvítězí. Princezně se hezký princ zalíbil a tak mu slibí, že se sta-
ne jeho ženou. Musí však odříznout, že se nikdy nepodívá do tajemné třinácté
komnaty. Zvědavý Silomil však neodolá, nahlédne za zakázané dveře a najde tam
přikovaného krále Ovně, který Silomilu podvede a unikne mu na svobodu. Krásná
princezna se stane jeho zajatkyní a Silomil, aby ji zachránil, se musí dát do
alchymie čarodějnice. Jen od ní může získat nejrychlejšího koně na světě, s jehož
pomocí by unesl svou nevěstu. S pomocí močných švagrů splnil Silomil všechny
ukoly, přemůže nástrahy zlé čarodějnice a v souboji nakonec přemůže i Ovního
krále.

Hra Jan Jílka upoutá především originálním přístupem k tradičnímu pohá-
dkovému motivu, jehož romantický patos je tu šťastně zcela překonan konkrétní kresbu
charakterů i přítomnosti u Jílka téměř nezbytného humoru. Díseladě "policistů"
znosných a obecně naznačených pohádkových hrdinů posunulo i motivace jednotli-
vých dějových faktů do nitra jednajících postav, takže se autorovi podařilo
vytvorit skutečně dramatické charaktery. Živý a bohatě individualizovaný dialog,
citlivý smysl pro jeviště působivost jednotlivých situací i schopnost vytvořit
pohádkovou atmosféru bez vnějšího postoizování řád tento Jílkův text mezi naše
nejlepší pohádkové hry. Realizačně je hra značně náročná.
Je určena divákům II. věkového stupně.
naše tipy

Jan Jílek

PTÁK OHNIVÁK A LIŠKA RÝŠKA

Lyrická pohádka na motivy K.J. Erbena

Obseaení: 7 mužů, 7 žen

Dekorace: zahrad, rozcestí, ve zlatém zámk, ve skleněném zámk, v černém zámk, královská síň

Pro svého otce, který chráne steskem, protože mu každé nocí uloupí Pták Ohnivák ze zázračné jabloně zlaté jablko, se Králevic se svými dvěma bratry vydá do světa. Chce nájít Ptáka Ohniváka, který jediný může urat smutek starého krále. Za dobré slovo a krajíc chleba se stane Králeovicovou věrnou průvodkyní Liška Rýška. Moudrou radou mohla uchránit prince před všemi strážněmi. Princ ji však neuposlechně, ve zlatém zámk se táhne po zlaté klici místo po dřevěné a musí putovat do skleněného zámk pro koně Zlatohříva, kterého chce Zlatý král výměnou za Ptáka Ohniváka. Ve skleněném zámku mu přikáže král, aby mu přivedl nejkrásnější pannu z Černého království, a tak pozná princ tichou a bledou Čekanku, svou vytouženou lásku. Vybojuje si ji s pomocí Lišky Rýšky, která chrání i jejich cestu nazpět i když ji bolí srdce marnou láskou k princem a pak se se získaným Ptákem Ohnivákem a koněm Zlatohřívákem vrací domů. Věrná Liška Rýška ještě stácí prince zachránit před úklady jeho závislých bratrů, pak byne, když darovala princi neuvěřitelnou silu svého citu i prudký tep oddaného srdce.

Hra Jana Jílka zaujme především silným citovým nábojem, tvořivým a nekonvenčním přístupem ke klasickému pohádkovému námětu a sugestivní atmosférou. Příběh, oprostěný od všech podrobností a vyprávěný s použitím účinné, téměř filmové zkratky, vzniká v neproklamovanou oslavu činorádě lásky, personifikované jímavou a bohatě charakterizovanou postavou Lišky Rýšky. Realizace hry je po všech stránkách velice náročná, zejména zvícené postavy jsou tu na hory vzdáleny běžným typům "zvířátek" a jejich tvárnění klade na herce velké požadavky - a proto je dostupná jen velmi vyspělým souborům. Hra je určena pro diváky II. a III. věkového stupně.
ZLATOVLÁSKA

Lyrická pohádka na motivy K.J. Erbena

Obsazení: 6 mužů, 4 ženy, loutky psíčka a krkavců, hlasy ptáků, mušek, mravenců a květin

Dekorace: na hradě starého krále, straně nad řekou, břeh u skleněného zámku, před hradní branou


Kainarovo zpracování známého pohádkového námětu vyniká především čistotou a krásou básnického slova, štastně ovlněného lidskou poezíí. Jeho hra, působivá ovšem spíš svou atmosférou než skutečnou dramatičností, se stala oprávněně trvalou součástí repertoáru našich profesionálních i ochotnických divadel. Realizačně je poměrně náročně pro nutnou kombinaci hereckého a loutkového projevu. Hra je určena divákům II. věkového stupně.
Poupětka

Pohádková hra pro děti
Obsazení: 6 mužů, 8 žen
Dekorace: kuchyně, královská síň

Dorota a Amálie, Popelčiny nevlastní sestry, se chystají na ples, který pořádá princ, aby si na něm vybral nevěstu. Jejich matka má co dělat, aby je s Popelčinou pomocí vypardila, jak náleží. Popelčin otec přinese budoucím "královnám" z trhu vzácné dárky, ale pro svou vlastní dcerku má jen tři oříšky. Jak je však Popelka překvapena, když po odchodu macechy a sester najde v oříškách krásné šaty! Na radu tatínska si je oblékne a vydá se také na královský hrad. Tam zatím houf všedivých krasavic obklopil prince, kterému se vůbec nechce do ženění. Kamarád šašek mu slíbí, že to nějak zařídí, a tak Dorotě předává jako prince obřadníka, Amálii zase pobočníka a když princ rozpaky a nechat neví jak dál, poradí mu šašek, aby dál všem ucházejícím hádanky.

Uvodní je však jeně Popelka, která se princem na první pohled zalíbí natolik, že se rozhodne vzít si ji za ženu. I Popelce se hezký princ líbí - a tak jenom s těžkým srdcem dohrá sloh, který dala tatínsku, že bude doma dívka než macecha a sestry. Na útoku ze zámku ztratí střevíček a princ rozeskvrní jejím zmízením, se rozhoduje, že si vezme jen tu, která drobný střevíček obuje. Druhého dne je v domku nové pozdvízení: macecha šněruje svým dcerám nohy, aby obělistila prince a Popelku echnová do truhly. A tak by princ měl odšel s nepořízenou, nebýt šaška a Popelčina tatínska, kteří jí pomohou vytouženou a mělem oplakanou nevěstu najít.

Jevištní zpracování klasické pohádky je spíš realistickým převyprávěním známého příběhu než pohádkovou hru v pravém slova smyslu. Větší důraz než na pohádkovou atmosféru a funkci nadpřirozených sil tu kladou autorky na podrobnou, někdy až do karikatury zaostřenou charakteristiku postav, což přináší do hry řadu věčných komediálních situací, ale současně stírá poetický náboj předlohy. Kladem hry je obratně vyřešená zápletka, vystavěná bez tradičního trojitého opakování situace královského plesu, organicky dořešená postava Popelčina otců i cit autorek pro únosnou míru situáční komiky.

Hra je vhodná pro diváky I. věkového stupně.
Božena Šimková

SEDÍM KOŠÍK

Pohádková hra na motivy B. Němcové
Obsazení: 13 mužů, 4 ženy, a 7 stínových loutek
Dekorace: chudé světnice, skalnatá krajin, rozvaliny zámku, kraj lesa, královská komnata, Bohdančin pokoj

Bohdanka se dozví od své staré chovy Dorotky, že kdysi měla sedm bratříčků, které její matka, pyšná šlechtická, ve chvíli prudkého hnedu zaklela v krkavce. Rozhodně se bratry zachránit a prosí o radu Vítr, Měsíc a Slunce, které ji zavěde do rozvalin jejich bývalého sídla, kde nyní žijí její bratři-krkavci. Ti jí prozradí, že mohou být zachránění jedině tehdy, ušijí-li pro ně Bohdanka sedm košík z kopřivové vlákna a nepromluví při tom ani slovka. Bohdanka se nastěhuje do vykotlané vrby, kde ji najde princ a tomu se nám dívka natočí zalíbit, že ji vezme k sobě do královského paláce. Bohdanka však vzbudí zášť princovy seskry, která pokladá tichou předlohu za čarodějku. Král v ní pozna sesku krkavců a protože vůi, jak se provinil na jejich rodičích, dovolí svému synovi, aby se s Bohdankou oženil. Po čase se Bohdance narodí dítě, které zalá sesť vymění za krkavce. Princ se zříká své mladé ženy a souhlasí, aby byla upálena jako čarodějnica. V poslední chvíli však došíje Bohdanka své košík, vysvobodí své bratry z krkavčí podoby a s jejich pomocí usvědčí princev sesku ze zlých úkladů.

Hra Boženy Šimkové zpracovává méně známou pohádku B. Němcové a dává se na lidský údej hlavní hrdinky, jejíž bezmzna oběťovost a tichá odvaha bez slova čelí všem úkladům a nástřahám. Akcent na osudy hlavní postavy tak umožnil vypravět příběh sevřená a s účinnou gradací. Pásobivé je i domýšlení motivace jednání princova otce, který se uděje Bohdankou pod tlakem pocitu staré viny, psychologicky výrojatně je motivována zást princevy sesky proti námě vetřelkyni. Hra je psána volným nerýmovaným veršem, realizačně je poměrně snadná. Hra je určena divákům II. věkového stupně.
KNESLOVÁ, Marie
Děti by si měly hráť
Učitelské noviny, 1971, č. 27, s. 4

O Dětském divadelním máji Vysočiny - Národní přehlídce dětských divadelních souborů

MACHÁČKOVÁ, Olga
Příkladná práce v zájmovém kroužku
Vychovateľ, 1971/72, č.1, s.26-27


KUČEROVÁ, Radka
Jak si v Pirku hrají
Učitelské noviny, 1971, č.1, s.10

O práci brněnského souboru Pirko s fotoreportáží.

MACHKOVA, Eva
Jak si hrají v Kaplici a ve Vysokém Mýtě
Učitelské noviny, 1971, č. 6, s.6

O práci dětských divadelních souborů o metodách práce ved. J. Sypala a J. Mlejnka.
DISMAN, Miloslav
Čtyři dny krásy a úsměvů (rozhovor)
Mladá fronta, 9. 6. 1972

Rozhovor o Národní přehlídce dětské recitace v Svitavách. Hovoří Dita Hajná.

(ah)
Děti hrají divadlo
Mladá fronta, 13. 7. 1972

Referát o Národní přehlídce dětských divadelních souborů ve Žďáru nad Sázavou.

VÍTEK, Svetozar
Chvála dětského divadla
Rudé právo, 19. 8. 1972

Článek ředitel Divadla O. Stibora v Olomouci, který nad okresní přehlídkou dětských divadelních souborů okr. Šumperk uvažuje o základních problémech dětských souborů a jejich významu pro výchovu dětí.

HAJNÁ, Dita
O čem špívá Váň
Mladá fronta, 5. 9. 1972

Fejeton konfrontující vzpomínky na někdejší obtíže vedoucích dětských souborů na Slovensku ze císařských hejtmanů se současnou situací souborů v Púchové, který má plnou podporu všech orgánů.
Alexandr GREGAR: Koráb kotvil pod Alpami ........................................ 1
Marina VOLŠICKÁ: Kolektiv není jen slovo ................................. 9
Marie CHYTROVÁ: Divadelní soubor – jeden z prostředků výchovy dětí .... 16
NAŠE TIPY .................................................................................... 22

DIVADELNÍ VÝCHOVA, roč. IX, č. 6, Bulletin Ústavu pro kulturně výchovnou činnost, útvaru zájemců umělecké činnosti, Praha 1, Sněmovní 7.